

□ لأول مرة بالمملكة في موسم حج هذا العام ٧٠ جهازا لاسلكيا منتقلا



وقال : ان هذا الجهاز متصل بغرفة عمليات خاصة يمكن ان يوفر التتبع لأي رقم يطلبه حتى لو كان بامريكا

وقال : ان هذه الغرفة يمكن الكلام فيها بينما مغلقة ولكن الاتصال على عدلى سواء في جدة او الرياض فهذا يتم عن طريق غرفة عمليات معينة تقوم بقبامه هذه الاتصالات .

١١

~~1503~~ - 1502

المساعدة ..

ومن تلحية أخرى فقد حدثت كلية
الطب المستندات المطلوب تأديتها
وهي :
(١) الاستمارة الأصلية للثغوية
العلية السعودية والحاصلين عليها
من خارج المملكة تكون مصدقة من
الخارجية والسفارة السعودية للبلد
المختار منها الطب .
(٢) صورة من خفيظة النفوس أو
شهادة الميلاد للسعوديين وصور جواز
السفر والأقامة لغرض السعوديين .
ويلزم حضور الال للتعليقة .
(٣) صور شمسية مقاس ٤ × ٦
.. ٦

في بيان لوزارة الداخلية :



■ **القم المدعو / محمد يونس ابو الخير** بكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة عرض الرشوة والقبض عليه والتحقيق مع اذاته التحقيق بسبب ايه وبالحالة الى ديوان المظالم صدر بحقه قرار من هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتزوير بادانتة بجرم عرض الرشوة وتغريمه مبلغ الفين وخمسمائة ريال وتأييد الحكم بامر من المظالم السلمي مع ابعاد المذكور عن البلاد بعد استيفاء الغرامة منه ووضع اسمه على قائمة المنوعين من دخول المملكة والمغت الحبس المخصصة باللائحة

والذي وافق المقام السامي على ما تقرر
منه وإفاده عن البلاد بعد انتهاء
مكوثه ووضع اسمه بكتابة
المؤمنين من دخول الملكة وعقدت
الجهة المختصة بالتنفيذ .

السلمى مع ابعاد الفكور عن البلاد
بعد انتهاء حكوميته و وضع اسمه
بمقلمة المتوعين من دخول المملكة
والبخت الجهة المختصة بمقتلاه

■ القوم من بيت نسا / حنية
 الورع محمد تشابه الجنسية على
 تزوير بقالة القبة ويتحقق معها
 اعتراف اليها وإلحاحها إلى ديوان
 الخلفاء من بقايا قرية الحكيم
 قضيا الرشوة والتزوير بالديوان من
 بإدانتها بجريعتي التزوير والفساد
 وسبقتها ستة وأربعة أجناس من
 تزوير توقيعها على لغة القصة
 فترجمها إلى رطل

■ لقد أقدم المدعو مهدي عبد الخالق أحمد جامع مصري الجنسية والمتنوّس وصوته اعاده على التّزيير فتوقّره صاهرو من وريثته السّليين خاصّة باصلاح سيرة ولباقبيض عليه والتحقيق مع ابنه معنا نسب اليه ويلاحظ ليوان النظام من بصره قرار هيئة الحكم في قضايا التّزيير والتّزيير والقاضي بسجّنه ست واحدة تحسب من تاريخ توليفه على لمة هذه القضية وتقريره على ريل .

■ وصدر الّوامر السامي رقم ٢٢٦٨ / ١٤٠٧/٢٨/١٤٠٧/٢٨ هـ بالذّات على ما

■ أقدم المدعو / محمد شريف محمد المتنوّس المتنوّس وصوته اعاده على التّزيير وبخاصّة قيادة خاصّة متنوّس الى مرور جده واسفر التحقيق مع عن ادانته بجريمتي التّزيير والاستعمال المتنوّس اليه وصدر بحقه قرار هيئة الحكم في قضايا الرشوة والتّزيير والمضنّ سجنه ستة وستة اشهر وتقريره ثلاثة الّاف ريل وقد وافق القام السامي على ما تقدّر بحقه وابعدته عن البلاد بعد انتهاء محكومتيه ووضعه على قائمة المتنوّس من الحؤول للملكة . وعينت الجهة المختصة بالتّفتّش

وتأيد الحكام بأمر من الملك تقي الدين
مع إبعاد المذكورة عن البلاد بعد
انتهاء محكوميتها ووضع أسوارها
بالقمة الممنوعة من دخول الملكة
وابلغت للجنة المختصة بالقرار

تقرب مع أبعاد المكون عن البلاد بعد انتهاء محكوميته ووضع اسمه بقائمة المنوعين من دخول المملكه ومن دخول المملكه وبإبانت الجهة المختصه بإتخاذ .

لقد أقدم المدعو / محمد عثمان محمد خاقان بكستانى للحجبيه والشورى موينته اعلاه على تزويج رخصه قايده عن طريق الاصطناع والقبض عليه والتحقيق معه لادانته بما نسب اليه وبإبانت لادان المظالم صدر بحقه قرار هيئه الحكم من قضايا الرشوه والتزوير والادان القاضى بسجنه ستة وستة اشهر تحسب من تاريخ توقيفه على ذمة القاضيه وتقريه ثلاثه الاف ريل وصدر الامر السيسى رقم ١٦٦٢١ / ١٦ - ١٤٠٦ بملالوفه على ماقرر مع ابعاد المكون بعد انتهاء محكوميته ووضع في قائمه المنوعين من دخول المملكه ومن ابانت الجهة المختصة بإتخاذ .

[illegible]

قمة القديسة وتغريمة ألف ريل
وتفيد الحكم بإمر من المقام السامى
مع إبعاده عن الديار ودخول أنتمائه
محكومينه ووضعيه على قلعة
المؤمنين من الدخول إليها وابلقت
الجهة المختصة بتفلاذه

■ أقدم شركت على محمد شريف
وشركت على أحمد على - باكستانيا



البريد والمهاتف
البريد
بريد
يتر

الزمن البريدي	صناديق البريد	
	إلى	من
٣١٦٧٤	٩٨٠٠	٩٧٥
٣١٦٨٤	٩٨٥٠	٩٨٠
٣١٦٩٤	٩٩٠٠	٩٨٥
٣١٦١٥	٩٩٥٠	٩٩٠
٣١٦٢٥	١٠٠٠٠	٩٩٥

إنهم دليل
المنطقة الشرقية

تيسيل مهمة الفزاة وسرعة وصول الرسائل
 امانة للبريد

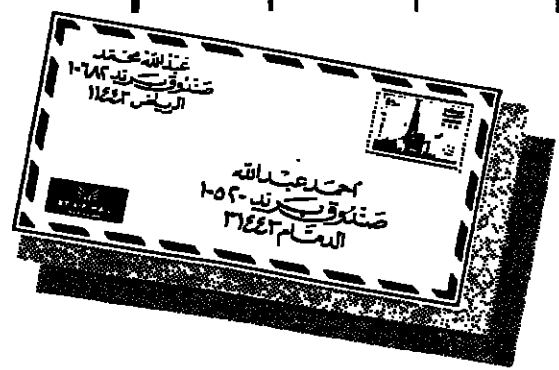
أَخِي الْمَوْطِنُ
خَلِيلُ الرَّمْزِ الْبَرِيدِ
لِصَنَادِيقِ الْبَرِيدِ

المنطقة الشرقية

تَمَّ تَخْصِيصُ مَرْبَيدِي لِكُلِّ ٥٠ صَنْدُوقَ بَرِيدٍ
يَبْحَثُ عَنْهُمُ صَنْدُوقَ الْبَرِيدِ الَّذِي يَخْصُصُكَ وَتَجِدُ الزَّمَانَ الْبَرِيدِيَّ لِلصَّنْدُوقِ فِي الْعُمُومِ الْمَقَابِلِ

أرقام صناديق البريد		الزمن البريدي		أرقام صناديق البريد		الزمن البريدي	
من	إلى			من	إلى		
٩٤٥٠١	٩٥٠٠٠	٣١٦١٤	٩٧٥٠١	٩٨٠٠٠	٣١٦١٥	٩٧٥٠١	٩٨٠٠٠
٩٥٠٠١	٩٥٥٠٠	٣١٦٢٤	٩٨٠٠١	٩٨٥٠٠	٣١٦٢٥	٩٨٠٠١	٩٨٥٠٠
٩٥٥٠١	٩٦٠٠٠	٣١٦٣٤	٩٨٥٠١	٩٩٠٠٠	٣١٦٣٥	٩٨٥٠١	٩٩٠٠٠
٩٦٠٠١	٩٦٥٠٠	٣١٦٤٤	٩٩٠٠١	٩٩٥٠٠	٣١٦٤٥	٩٩٠٠١	٩٩٥٠٠
٩٦٥٠١	٩٧٠٠٠	٣١٦٥٤	٩٩٥٠١	١٠٠٠٠	٣١٦٥٥	٩٩٥٠١	١٠٠٠٠
٩٧٠٠١	٩٧٥٠٠	٣١٦٦٤					

إنتهى دليل
المنطقة الشرقية



يُضَافُ الرَّمْزُ الْبَرِيدِيُّ، إِلَى الْعَنْوَانِ الثَّقَلِيدِيِّ لِتَسْهِيلِ مَهْمَةِ الْفَرْزِ إِلَى وَسْرْعَةِ وُصُولِ الرِّسَالَةِ

مرفأ المدیرة العامة للبرید

30

الفرقة السعودية الوحيدة الكوراء في المنطقة العربية
فرق الطوارئ في خديك
خلال الـ ٢٤ ساعة

مكة	جدة
٥٧٤٠١٧١/٢ : المركز الرئيسي	٦٢١ ١٤٤٧
٥٤٢٠٢٤٢٣ : القناري	٦٢١ ١٤٩١
٥٤٢٠٢٤٨٩ : العتيبة	٦٢١ ١٤٧٤
٥٥٢٠٢١١٩ : المعابدة	٦٢١ ١٤٥٧
الطائف	المدينة
٧٢٢٢٠٤٢١/٢ : ٧٢٢٠١٧٧٠	٨٢٢٠٧٢١١ : المركز الرئيسي
٧٤٢٠٢٩٢ : الشواهد الجنوبية	٨٢٢ ٥٤٤٦ : الهندسرية
٧٢٥ ١٥٢٦ : الحوية	٨٢٢ ٥٢٢٥ : سلطانة
٥٧٤٠١٤٢٠ : الهدا	٨٣٦ ٤٦٥٥ : أباد
٢٢٢٠١٧٦٣ : بدر	٨٤٢٠١٤٠٦ : رنية
٤٢٢٠١٧٧١/٢ : رابع	٨٢٢٠١١٧٨ : ترربة
٨٨٤٠١١٧٩ : العُلا	٢٨٢ ١٨٨٣ : أمالج
خليص : حطة الكمر	٢٩ : بوحرة
قرعة ثقيف : حطة الكمر	مستقل بحره

المدينة
اللاذقية الرئيسية: ٨٢٣ ٧٤١٦
الغسقية: ٨٢٣ ٥٨٦٠
مطاطنة: ٨٢٢ ٩٤٤٤
أسفاذر: ٨٣٦ ٤١٥٦
زنيه: ٨٤٢١٤٠٦
تربه: ٨٢٣ ١١٧٨
أملج: ٣٨٢ ١٨٨٣
بحره: ٣٩ بولطة
مستقال بحره

جلايل

ندوة البلاد

مع امين
العاصمة المقدسة
عبد الرحمن صديق

ويتبع ميقات في سيرة في أوقات المتعدد الكوار في منطقة قريبة من الحرم والمبلغ المخصص لهذه المنطقة حدود أربعة ملايين ريال ويستحق البدء فيه في أوائل العام الجديد كما هناك مشروعا يكلف حوالي مليون ريال ويستند إلى الامانة القريبة وهو توسعة جديدة في الحرم عامر من ميدان الفرح حتى يتصل بميدان على وقد بدأت الامانة بالفعل في سرى التوسيعات لاصحاب الحرم وسنم البدء به إن شاء الله في أوائل العام القادم وان هناك مشروعا لإنشاء نفق في جيل هدى وهذا النفق سيكون ممر وسنم مليون شريط الفرح ومقابلته وسنم يخلف من حركة السير في هذه المنطقة وسنم البدء في تنفيذه إن شاء الله مع أوائل العام وذلك بالإضافة إلى العديد من المشاريع التي تقوم الامانة بتنفيذها والإشراف عليها.

وحول الاتفاق التجاري تنفذ في مكة المكرمة قال: هناك أيضا عدد من الاتفاق التي تقوم بها امانة العاصمة المقدسة بخلاف الاتفاق التي يقوم بتنفيذها مشروع تطوير مبنى وقطاع إن مشروع تطوير مبنى قاعة بناء اتفاق من مجلس الأمن حتى القضاة أما بالنسبة لامانة العاصمة فينفذها في عام موافق السجلات القضاة وحتى جيد ويتم حتى جيل الفرح والصلح: أن وزارة العاصمة تساهم أيضا في تنفيذه في المشاريع في العاصمة المقدسة أن خلق جيل هدى صديق

حدود ثلاثة ملايين ريال ويستحق البدء فيه في أوائل العام الجديد كما هناك مشروعا يكلف حوالي مليون ريال ويستند إلى الامانة القريبة وهو توسعة جديدة في الحرم عامر من ميدان الفرح حتى يتصل بميدان على وقد بدأت الامانة بالفعل في سرى التوسيعات لاصحاب الحرم وسنم البدء به إن شاء الله في أوائل العام القادم وان هناك مشروعا لإنشاء نفق في جيل هدى وهذا النفق سيكون ممر وسنم مليون شريط الفرح ومقابلته وسنم يخلف من حركة السير في هذه المنطقة وسنم البدء في تنفيذه إن شاء الله مع أوائل العام وذلك بالإضافة إلى العديد من المشاريع التي تقوم الامانة بتنفيذها والإشراف عليها.

وقد استندت مهمة الإشراف على هذه العملية إلى وكيل الشؤون الفنية الاستاذ شرف العبدن مع مدير المشاريع الاخ نور زهران والاخ محمد العيسى مدير عام صحة البيئة أما عملية متابعة الاغنام وتواجدها في مساحات مني فقد استندت للاخ عبد الله العيسى وتم وضع مراكز على مشارف مني يتم فيها جميع الاغنام وسيتم تعيين مائتي مراقب لمتابعة هذا الموضوع ومهمتهم منع دخول الاغنام الى مني ويشترك معهم عدد من الخوفا افراد من الشرطة وتنقل قوة من الامن العام والمجاهدين بالتعاون مع الامانة ومع الجهات المعنية في مراقبة منع دخول الاغنام للمشاعر من ناحية منزلة او من ناحية مداخل منى والجهود مكثبة والتعاون قائم فقد وضعت خطة من افضل المستويات لهذه الخطة.

نود التعرف على اهم المشاريع التي تنفذها الامانة بالفعل وهي تحت التنفيذ لخطة الحاج والمواسم في مكة المكرمة

● هناك العديد من المشاريع التي تقوم بتنفيذها الامانة ويمكن اللقاء الضوء على بعضها ومن اهمها سلطة الشوارع وعمل مجموعة من الحدائق العامة وهناك مشروع مهم قريب من منطقة الحرم وهو السوق المركزي الذي سيضم ميقات قريب من

نود التعرف على اهم المشاريع التي تنفذها الامانة بالفعل وهي تحت التنفيذ لخطة الحاج والمواسم في مكة المكرمة

● هناك العديد من المشاريع التي تقوم بتنفيذها الامانة ويمكن اللقاء الضوء على بعضها ومن اهمها سلطة الشوارع وعمل مجموعة من الحدائق العامة وهناك مشروع مهم قريب من منطقة الحرم وهو السوق المركزي الذي سيضم ميقات قريب من

نود التعرف على اهم المشاريع التي تنفذها الامانة بالفعل وهي تحت التنفيذ لخطة الحاج والمواسم في مكة المكرمة

● هناك العديد من المشاريع التي تقوم بتنفيذها الامانة ويمكن اللقاء الضوء على بعضها ومن اهمها سلطة الشوارع وعمل مجموعة من الحدائق العامة وهناك مشروع مهم قريب من منطقة الحرم وهو السوق المركزي الذي سيضم ميقات قريب من

نود التعرف على اهم المشاريع التي تنفذها الامانة بالفعل وهي تحت التنفيذ لخطة الحاج والمواسم في مكة المكرمة

● هناك العديد من المشاريع التي تقوم بتنفيذها الامانة ويمكن اللقاء الضوء على بعضها ومن اهمها سلطة الشوارع وعمل مجموعة من الحدائق العامة وهناك مشروع مهم قريب من منطقة الحرم وهو السوق المركزي الذي سيضم ميقات قريب من



نشاط كبير لصحة البيئة

نود اللقاء بعض الضوء على نشاطات واعمال صحة البيئة في مكة المكرمة وبإذات خلال ايام الحج ؟

● قال سعادة الاستاذ عبد الله بن صديق : في كل بلدية فرعية قسم صحي يقوم بالمتابعة طوال العام بالإضافة إلى الإدارة المركزية التي يوجد فيها عدد من الاطباء كما أن الوزارة تنتدب اعدادا اخرى للعمل مع الامانة وساعدتها ويتولى مدير عام صحة البيئة الاخ محمد العيسى المتابعة واتمها مع مساعد الامين لشؤون الخدمات الاستاذ عبد الحميد كاتب حيث قد استندت اليه عليه متابعة اعمال النظافة في المشاعر المقدسة وكذلك اعمال صحة البيئة واختار الترتيبات الكفيلة لضمان سير هذه الاعمال بوجه اكمل وساقوم من جانبتي بعملية المتابعة بصورة دائمة واتمنى للجميع التوفيق والسداد ان شاء الله.

صحة البيئة تشرف على اعمال المسالخ

سؤال : هناك مشقة النجس في مني قبل اتخاذ الترتيبات الكفيلة بمنع النجس خارج المسالخ ؟

● يوجد لدى الامانة عدد من المسالخ للمسالخ الرئيسي يمكنه ان يستوعب من ٣٠٠ الى ٤٠٠ شاة الف رأس من الذبائح وقد وضعا له شروط ومواصفات لنظافته واستندت على النظافة في بعض الشركات ولا زالت المراقبة تحت الاجراء وسيتم ترسيتهما خلال الايام القليلة القادمة ويمكن القول بان اعمال التنظيف في منطقة المشاعر في كل من منى وعرفات ومنزلة سيشارك فيه عشر شركات وميزانية هذه الاعمال من خمسة وعشرين الى ثلاثين مليون ريال لاتمام النظافة بصورة مرضية.

وماذا عن متابعة اعمال النظافة داخل مكة المكرمة ؟

● ان عدد العمال للعاملين في مكة المكرمة فقط والذي يقدر بحوالي ستة الاف عامل يعملون داخل مكة المكرمة على عدة ودييات وستتولى البلديات اعمال المتابعة كما ساقوم شخصيا بالمتابعة ويشترك في ذلك جميع رؤساء البلديات وقد اكدت على كل رئيس بلدية فرعية بان يكون مستوى النظافة من اولويات اعماله وملاحظة ومتابعة اعمال صحة البيئة وكل ماتطلبه خدمة الحاج.

النظافة في مكة المكرمة ولابد ان الاخوة المواطنين الكرام قد لمسوا واحسوا مدى التحسن في وسائل النظافة لان المتعمد لم يبق باعمالها على الوجه الاكمل ولم يراع ما هو مطلوب منه فتم الخاء عهده وتقوم الامانة بكافة استعداداتها بواسطة البلديات التسع وقد زوت بكافة متطلباتها ويقرر عدد العمال العاملين في اعمال النظافة في مكة المكرمة فقط بحوالي ستة الاف عامل . هذا بخلاف ما هو مطلوب للمشاعر المقدسة .

اعد التتبع وسطحها
وعبد الرحمن عبد الجبار
تصوير : محسن سليم

٢٢ مليون ريال لنظافة منطقة منى

اضاف سعادة امين العاصمة المقدسة بلقياية اما بلقياية لاعمال النظافة في منطقة منى فقد سبق ان صدر امر سمو وزير الشؤون البلدية والقروية بلقياية الامر متب من عبد العزيز الى الشركات الوطنية الاشراف على اعمال النظافة في المشاعر المقدسة في العام الماضي بان تتولى القيام بها وقد تم تقسيم منطقة منى الى ثلثي مناطق ووردت لذلك مبلغ حوالي اثنين وعشرين مليون ريال تقريبا للقيام باعمال النظافة في منطقة منى هذا بخلاف منطقة عرفات ومنزلة التي سيتم استئجار بعض المؤسسات والشركات الوطنية وهذه المنقصة تحت البحث الآن وسيتم ترسيتهما خلال الايام القليلة القادمة ويمكن القول بان اعمال التنظيف في منطقة المشاعر في كل من منى وعرفات ومنزلة سيشارك فيه عشر شركات وميزانية هذه الاعمال من خمسة وعشرين الى ثلاثين مليون ريال لاتمام النظافة بصورة مرضية.

(٢٥) مليون ريال لاعمال النظافة

هل تقوم امانة العاصمة المقدسة باعمال النظافة ام ان هذا العمل يقوم به احد التجهين ؟

● ان اعمال النظافة في مكة المكرمة كانت موزعة الى قسمين احدهما يقوم به احد التجهين والاخر تقوم به امانة العاصمة المقدسة ثم سمحت العملية من المتعهد لعدم التزامه بالشروط وتقرر ان تقوم الامانة بكل اعمال

الحج ؟

● لا شك ان استعدادات امانة العاصمة لخدمة ضيوف الرحمن هي من الموضوعات التي توليها اهتماما كبير وعقب موسم حج العام الماضي مباشرة تبدأ الاستعدادات للعام الذي يليه ويتركز اهتمام امانة العاصمة حسب اختصاصاتها حول اعمال النظافة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة ودعم ونشاطات اعمال صحة البيئة ومراقبة الاسواق وتنظيف

المحيط في كل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة وايضا تجهيز دورات المياه المتوفرة في مكة والمشاعر واضاف اننا في العادة نضع الملاحظات التي تسجل في العام الماضي على لية سلبات نضع هذه الملاحظات موضع الدراسة والبحث حتى نتجنب هذه السلبات في العام الذي يليه وهذا ما حدث في موسم حج هذا العام حيث قدمت العديد من الاقتراحات الجادة للرفع من مستوى الخدمات والاداء بشكل جيد ومنذ شهر رمضان المبارك بدأت امانة العاصمة المقدسة في تنفيذ برنامج العمل الموسمي الذي يبدأ من ذلك التاريخ وينتهي بنهاية شهر ذي الحجة وقبل ان الامانة تقوم بالاعداد الميكروسكوب الحج تقوم امانة العاصمة بمتابعة الاشراف على اعمال النظافة بواسطة رؤساء البلديات حيث ان امانة العاصمة لها تسع بلديات وكل بلدية تقوم بدورها في هذا الجال واعتقد ان لدى كل فرع من فروع البلدية استعداد الكافي لاداء النظافة على اكمل وجه وقد زوت كافة البلديات بمتطلباتها ووسائل النظافة اللازمة حتى تاخذ مكة المكرمة المستوى المناسب لها من حيث النظافة في هذا الموسم الكبير .

تواصل اليوم ندوات البلاد الموسعة مع كبار المسؤولين بالمنطقة الغربية ومع قرب ايام الحج بدأت كل الانظار تتجه الى مكة المكرمة قبلة المسلمين التي بدأت بالفعل تستقبل اعدادا كبيرة من ضيوف الرحمن وكان لابد لنا من لقاء موسع عبر هذه الندوة مع المسئول عن امانة العاصمة المقدسة سعادة الاستاذ عبد الله بن صديق امين العاصمة المقدسة بالنيابة لتتعرف منه على ملامح صورة موسم حج هذا العام .. والاستعدادات التي وفرتها الامانة لاستقبال ضيوف الرحمن .

تكثيف الاستعدادات لموسم الحج

سؤال لسعادة امين العاصمة المقدسة بلقياية : حول استعدادات الامانة لموسم حج هذا العام والمشاعر التي تم تنفيذها لخدمة وراحة حجاج ضيوف الرحمن كل ذلك سوف نتعرف عليه من خلال الحوار الممتد والشامل عبر هذه الصفحات

المنافذ التي
للحج والعمرة
علا
يلبي رغبتكم في التأسيس المنزلي بأحدث الليكارت
الأدوية والرقية والأدوية من قف وهلال ودكتورات
سرفونا بالزيارة .. وكاد بانفسم "هيتيكل زائر"

وكالة باقر للخدمات والمقاولات

إذا كنتم في حاجة إلى ..

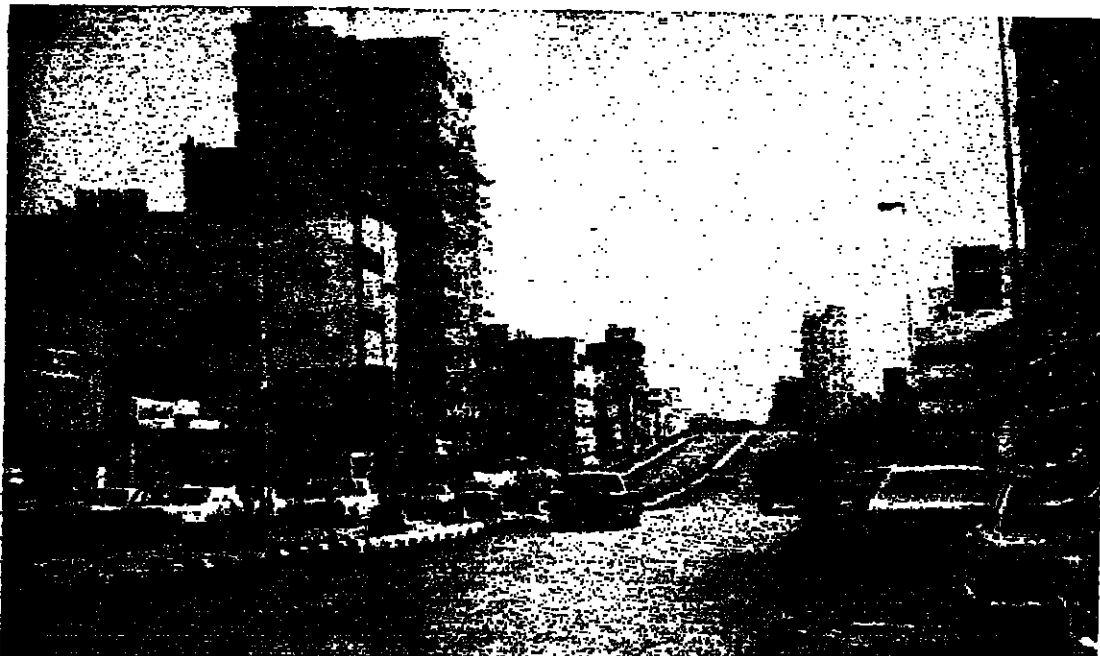
مربيات ، مغاللات ، سائقين ، مزارعين ، عمال فنيين وغير فنيين من سائر الشكا (سيدان) .

فإننا نستقدمهم لكم حسب الطلب والآخر .

١- وأصل إلى المنطقة الشرقية مبلغ ٣٠٠٠ ريال سعودي
٢- وأصل إلى المنطقة الوسطى مبلغ ٣٢٠٠ ريال سعودي
٣- وأصل إلى المنطقة الغربية مبلغ ٣٥٠٠ ريال سعودي
(هذه الأسعار صالحة لغاية ١٣/١٢/٨٤هـ)

الأدوار المطلوبة:

توكيل برقية من الكافل بإرس وكالة باقر لغرضات .
المدة من ١٥ - ٢٠ يوما من استلام التوكيل برقية .
المعاملة ١٠٠ يوم من تاريخ الوصول للمملكة العربية السعودية
لمزيد من المعلومات التكرم بزيارة قوفه بنك البحرين والكويت
السرد السارد - شارع الملكة أو الإرسال بليفون البحرين
٩٣/٢٥١٨١٧ - ٩٣/٢٥٢٣٩٩ - ٩٣/٢٥٢٣٩٩ - ٩٣/٢٥٢٣٩٩
أو الكتابة إلى من به ٥٢٢٦ - تكمس ٨٥٢٨ فواز علي ابن البحرين



● تحليل اخباري ...

حالة سخط عامة تسود لبنان

بسبب انتخاب الجميل

● على الصعيد السياسي اللبناني اثر انتخاب بشير الجميل القائد العسكري لبلديات الكتائب موجة من الرفض والسخط والغضب في اوساط الحركة الوطنية والزعامات الاسلامية والمسيحية الرافضة للجميل باعتباره وجها من وجوه الحرب الاهلية الدامية التي مزقت لبنان واضعفته .

وكنتيجة لانتخاب الجميل رئيسا للجمهورية نسفت منزل ما لا يقل عن سبعة عشر نقلا في القطاع الغربي وشمال لبنان من الذين شاركوا في جلسة الانتخابات

الرئيسية التي جرت في المدرسة الحربية بالفياضية في القطاع الشرقي الذي سيطر عليه ميليشيات الكتائب والقوات الاسرائيلية .

واعلن رئيس وزراء لبنان السابق رشيد كرامي رفضه للجميل رئيسا للجمهورية وقال ان شمال لبنان حيث منطقة نفوذه ومنطقة نفوذ الرئيس سليمان فرنجية سيقطع علاقته مع الرئيس الجديد فيما اعلن رئيس الحركة الوطنية اللبنانية وليد جبريل ان انتخاب الجميل كان يوما اسود في تاريخ لبنان وان معركة بيروت لم تنته واتهم الرئيس سليمان فرنجية الرئيس المنتخب بشير الجميل شخصيا بارتكاب مذبحة دموية ضد نجله توني فرنجية .

من ناحية اخرى ذكرت صحيفة نيويورك تايمز الامريكية ان العلاقات الوثيقة التي تربط الرئيس اللبناني المنتخب بـ إسرائيل ينبغي ان تحقق تسهيلات انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان وقالت الوكالة الكويتية ان المراقبين اشاروا الى ان لبنان مقل على مرحلة جديدة من عدم الاستقرار يصعب التكهن بمعالجتها حاليا . وفي غضون ذلك نسبت الاذاعة الاسرائيلية اليوم الى الرئيس المنتخب قوله انه يريد توقيع معاهدة صلح مع اسرائيل بعد توليه رئاسة لبنان خلفا للرئيس الحالي الياس سركيس في الثالث والعشرين من سبتمبر القادم .

اهتمام دولي كبير بالقضية الفلسطينية

● عندما يؤكد المراقبون ان القضية الفلسطينية بدأت تقفز الى اولويات الاهتمام الدولي وان هذا الاهتمام بات يأخذ شكلا اكثر جدية وواقعية في تعامله مع الأحداث في الشرق الأوسط عندما يؤكد ذلك المراقبون انما ينطلقون من عدة اعتبارات وراء هذا التحول العملي بضرورة ايجاد وطن للشعب الفلسطيني على ارضه وتحت قيادته الشرعية الممثلة في منظمة التحرير الفلسطينية .

وامم هذه الاعتبارات انه ليس من المعقول ان شعبا صاحب حق تطرده اسرائيل بالذات العسكرية على مدى اربعة وثلاثين عاما يبقى بدون وطن يلجأ على ارضه ويتمتع كغيره من باقي الشعوب بدولة مستقلة . ولقد زاد من قناعة الدوائر السياسية من هذا الامر ما شاهده العالم من عمليات الابادة التي شنتها اسرائيل على الشعب الفلسطيني في لبنان .

والامم المتحدة والمجتمع الدولي وبالأخص الولايات المتحدة الامريكية ينبغي ان تترك هذه الحقيقة وهي حقيقة في الواقع ليست جديدة على المسرح الدولي ولكنها أصبحت بالتأكيد أكثر وضوحا .

واهمية والحلما حلها بعد ان كشفت للعالم كله سياسة اسرائيل العدوانية في المنطقة من خلال غزوها الوحشي للبنان وما فعلته في الأبرياء من الشعبين اللبناني والفلسطيني .

ويؤكد المراقبون ان اعتراف الولايات المتحدة الامريكية بمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني يعتبر ميخلا هاما وضروريا من اجل ايجاد حل عادل وشامل لمشكلة الشرق الأوسط .

واذا كان المراقبون السليسيون يشيرون بتفاؤل الى تصريحات بعض المسؤولين الامريكيين وتصريحات السكرتير العام للأمم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية ويعتبرونها خطوة في سبيل تقادم دولي جاد للقضية

وفي هذا الشأن فان السكرتير العام للأمم المتحدة أكد في خطبة اعتبرها المراقبون انها هامة وذات دلالة بان انسحاب الفدائين الفلسطينيين من قطاع بيروت الغربية لا يعني نهاية القضية الفلسطينية وأوضح بان

الانسحاب الفلسطيني لا يعني تآخي اهل الفلسطينيين باستعادة حقوقهم الشرعية ووصف هذا الانسحاب بأنه مجرد فصل في عملية طويلة يجب ان تنتهي بإيجاد حل للقضية الفلسطينية عليه تقول ان القرارات الدولية التي

اتخذت في الأمم المتحدة الإسـ كضلة بتمكين الشعب الفلسطيني من إقامة دولته المستقلة والعودة الى وطنه وفق القواعد العادلة لتقرير مصير الشعوب .

الواقع ان تصريحات السكرتير العام للأمم المتحدة وغيره من التصريحات التي ادلى بها مسؤولون دوليون تعد في حد ذاتها مشجعة الا انه ينبغي ان ترجم الى خطوات

الشعب الفلسطيني العذبة فأنهم في الوقت ذاته يكونون ان أجهزة الدعاية الصهيونية بدأت تشن حملة دعائية

شعواء تستهدف فيما يبدو امتصاص السخط للعالي الذي تواجهه اسرائيل كما يستهدف التقليل

من المكسب السياسية والاعلامية التي كسبت المقاومة الفلسطينية بصمودها وبروتنتها في المباحثات من تحقيقاتها خلال الشهرين الماضيين .

ومن هنا فان التحرك العزبي سواء على المستوى السياسي او الاعلامي يشكل ضرورة ملحة في هذا الوقت لاستكمال الموقف الدولي للقضية

الشعب الفلسطيني من جهة ولواجهة الدعاية الصهيونية الزائفة من جهة اخرى .

بدون شك فان الامم معقود على مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي تقرر عقده في المغرب في الخامس والعشرين من الشهر الحالي لتبني استراتيجية عربية موحدة تكون متطابقة للتحرك العربي سياسيا واعلاميا على الساحة الدولية .

البحرين تشارك في مؤتمر وزراء الخارجية العرب

المنامة .. واس ... غفر اس الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني في طريقه الى المغرب لحضور مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية الذي يبدأ أعماله بمدينة الحمصية المغربية اليوم السبت .

ويذكر ان مؤتمر وزراء الخارجية العرب سيهدف لاستئناف المشاورات بين منظمي قمة فلسطين في اواخر شهر سبتمبر القادم لبحث الأوضاع العربية .

بحث استعدادات تونس لاستقبال الفلسطينيين

تونس .. الوكالات .. اجتمع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة مع الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي .

وجرى خلال الاجتماع بحث الأوضاع العربية الراهنة وبحث المقتان الفلسطينيين من لبنان الى جانب بحث الاستعدادات التي اتخذتها الحكومة التونسية لاستقبال حوالي ألف مقاتل فلسطيني وعلى رأسهم رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد / ياسر عرفات الذي قرر الاقامة بتونس بعد خروجه من بيروت .

وذكر في تونس ان الرئيس بورقيبة سيكون على رأس مستقبال المقاتلين الفلسطينيين القادمين من بيروت لدى وصولهم الى ميناء بنزرت التونسي اليوم السبت .

غاندي تزور موزامبيق

دلهي .. الوكالات ... غارت السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند عاصمة موزمبيق موزمبيق في زيارة رسمية تستغرق يومين وسيجري السيد غاندي خلال زيارتها هذه مباحثات مع الرئيس الموزمبيق سامورا ماشيل تتعلق بالعلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .



المقاومة في كل المواقع

● المرحلة المقبلة للمقاومة الفلسطينية تتميز عن غيرها من المراحل السابقة ان المجتمع الدولي اكتشف ولأول مرة ابعاد التحرك السياسي المكثف والتجاذب الدبلوماسي الكبير الذي حققته المنظمة خلال الثمانين يوما والتي كتبت التصورات الصهيونية تتوقع ان تنهى فيها المقاومة وتبديها عن آخرها من خلال ما استخدمته من اسلحة مدرة وامكانيات عسكرية جبارة .

وقد اثبت الانسان الفلسطيني بشجاعة نادرة فذه ابعاد تحركه عسكريا وسياسيا وديبلوماسيا وحقق في بيروت هذا الانتصار السياسي الكبير والذي لم يتوقعه احد خاصة تل ابيب التي اثارها ذلك وجعلها في مرحلة خطيرة من مراحل انعدام الوزن لان الدوائر السياسية

اشادت بالدور الفلسطيني مما جعل زعماء الصهيونية يتفكرون في الحد من خطتهم الذي (كلف كل اوراقهم الدموية امام العالم

وليس هناك اي شك في ان التحرك العربي الفعال لعب دورا طيبا في دعم المواقف الفلسطينية وتعزيز قدرتها على التحرك ولهذا جاءت المواقف الفلسطينية في تصديها للعدوان الصهيوني على بيروت نموذجاً مشرفاً .. لقد قاتل الفدائي الفلسطيني عن قناعة كاملة باهمية مبادئ واهدافه واهمية دوره في تحقيق الطموحات الشاملة وفي تأكيد كل خطوة من خطوات تقاعله العربي والدولي لخدمة قضيته هادفا انتشاء دولته الحرة على ترابه الوطني وتأكيد ذاته وحقوقه في مواجهة الحزب الصهيوني الشرسة التي استهدفته في بيروت كما استهدفت معنه الشبيبة اللبنانية .

● من اي موقع في غلطنا العربي - او في العالم - يستطيع الانسان الفلسطيني ان يؤكد دوره - وان يتفاهل بعمق مع ابعاد قضيته وان تكون هذه القضية هي المحور الاساسي لانطلاقه وعبوره لكافة الحواجز ولتحقيقه من خلال هذا كله طموحاته واماله العربية في القامة دولته الحرة .

محمد الزمان

بريطانيا تتأهب لتحدي الحظر الأمريكي لندن ٢٠ - ٢١ - ٨٣ ... تستعد بريطانيا بتدورها بدو فرنسا لتحدي الحظر الأمريكي على مبيعات المعدات المرمية لخط انابيب الغاز للارضية لخط انابيب الغاز الأوروبي الصيني وعدم ان سفينة الشحن الصهيونية المملوكة الكمية فصل يوم السبت ليقابل الى حوض تلك جورج القيس في جالساو لشحن أول ستة قويزينات من ٢١ قويزيتا

فاروق جويده

فاروق جويده قرات له بعض القصائد في مجلته العربية وهو ذو نبيلة ناصعة وافكار مستنيرة واحساس مؤثرة .

● وبعد ان طفت مع شاعرتا الكبير عبر الانايمر اليلعة منتقلا معه من روضة الى اخرى شعرت ان من واجبي ان تنضم الورود على دفعتا فلجئت بعض الاسئلة لنطالع اجاباتها معا في الاسبوع القادم ان شاء الله تعالى .

من ٢١ قويزيتا

من ٢١ قويزيتا

من ٢١ قويزيتا

من ٢١ قويزيتا

من ٢١ قويزيتا

من ٢١ قويزيتا

من ٢١ قويزيتا

منتخبنا يلعب مبارياته التجريبية الخامسة

مدى تقدم مستوى المنتخب من مباراة لآخرى إضافة إلى ارتفاع المستوى اللياقى والفنى فى الفريق وقد أعطت المباريات التى لعبها المنتخب حتى الآن صورة عن مستوى بعض اللاعبين للمدرب حيث عمد زاجلو إلى اشتراك أكبر عدد من اللاعبين خلال اللقاءات السابقة وذلك لاتاحة الفرصة أمام اللاعبين المتواجدين فى المنتخب للوقوف على مستوياتهم وإعطائهم فرصة المشاركة .. وتبشر الدلائل إلى أن المنتخب يسير من حسن إلى أحسن وأنه سيحقق الأمل أن شاء الله فى الدوريات القادمة .



تحت رعاية صاحب السمو الملكى الأمير فهد بن سلطان يلعب منتخبنا اليوم لقاءه التجريبى الخامس أمام أحد اندية الدرجة الأولى فى البرازيل وذلك ضمن استعداداته فى معسكره المقام حالياً فى البرازيل تحت إشراف مدرب المنتخب زاجلو وذلك ضمن البرنامج الموضوع والمرسوم للمنتخب الذى يستعد للاشتراك فى الدورة الآسيوية التى ستقام فى الهند فى شهر محرم القادم وكان المنتخب قد لعب حتى الآن أربع لقاءات فاز فى اللقائين الأول والثانى وتعادل فى الثالث ٢/٢ والرابع بدون أهداف وقد وضع



معسكر فى أسبانيا لمنتخب المملكة لكرة الماء

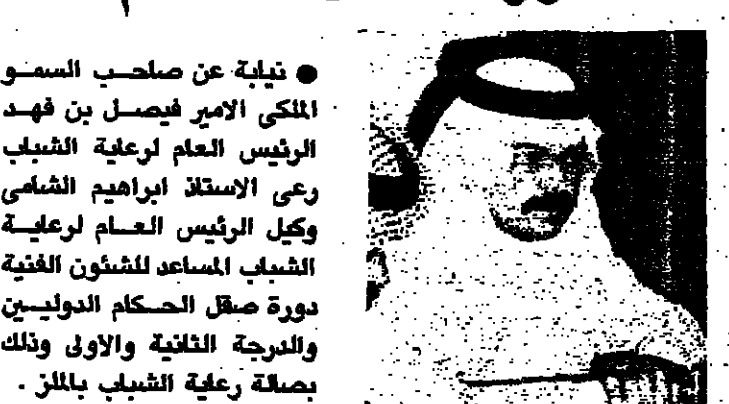
عقب الدورة الدولية لكرة الماء التى ستقام فى الدمام خلال الفترة من ١٧ إلى ١٨ من الشهر الحالى والتى تشترك فيها منتخبات إسبانيا وهولندا وإيطاليا والمملكة التى تقام مبارياتها بطريقة الذهاب والإياب ويلعب كل فريق مباراتين يومياً إحداهما صباحية والأخرى مساءً فلن الفريق سوف يدخل معسكر تدريبى مكثف فى الفترة من ١٩ حتى ٢٨ من الشهر الحالى والمعسكر داخل مدينة الدمام ويوم ٢٩ من الشهر الحالى يسافر المنتخب إلى إسبانيا لمدة عشرة أيام لإقامة عدد من اللقاءات اليومية مع فرق إسبانيا الجيدة

الأهلى يتلقى الموافقة على دوره الثلاثية



تلقى النادي الأهلى بجدية بروفته من الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالموافقة على إقامة الدورى الثلاثية فى ابها والتى يشترك فيها اندية الشباب والاتفاق والأهلى

الشامى يرعى اختتام دورة صقل الحكام



تيلة عن صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد رئيس العام لرعاية الشباب رعى الاستاذ إبراهيم الشامى وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشئون الفنية دورة صقل الحكام الدوليين والدرجة الثانية والأولى وذلك بصالة رعاية الشباب بالملز .

أحد يستعد للدورى الممتاز



بدأ فريق إحدى استعداداته للدورى الممتاز حيث بدأت تدريبات الفريق خلال هذا الأسبوع تحت إشراف مدرب عمر حيزم وقد كان القبل اللاعبين على التمارين مشجع

لا ... لاعبين اجانب فى كرة اليد

الرياض .. طلعت عبد الملك .. عقب تصريح بعض المسؤولين فى الأندية باستقدام عدد من اللاعبين الأجانب فى صفوف فرقهم هذا الموسم وتضاربت الأقوال حول استقدام عدد من الأندية لأحد واحد توجهاً بالسؤال للاستاذ سعود عبد العزيز العنقرى السكرتير المساعد للاتحاد العربى السعودى لكرة اليد حول مدى صحة انضمام بعض اللاعبين إلى اندية فقال : لم يصلنا أى أخطار أو ورقة رسمية بتسجيل أى لاعب فى فرق المملكة لهذا الموسم حتى اللاعبين الأجانب المتواجدين بفرق المتواجدين بفرق المملكة

فى البطولة العسكرية منتخباً السعودية والكويت فى دمشق

نشرت الصحف الكويتية أن مباراة المنتخب السعودى والكويتى فى بطولة العالم العسكرية ستقام فى دمشق على

وصول مدرب سلة الاهلى

يصل غدا إلى جدة مستر هيدال قايما من البرازيل وذلك لإشراف على تدريب سلة الاهلى . وكان الاهلى قد تعاقد معه للإشراف على تدريب الفريق الأول للسلة وذلك أثناء تواجد الدكتور عبد الرزاق كبدادوى فى البرازيل للتعاقد مع سلة الأهلي . مدرب الأهلي فى جدة

الرفاع الغربى يستعد بمعسكر تدريبى فى هولندا

يقيم نادي الرفاع الغربى حفلًا للجريين والذي سيشترك فى البطولة الأولى لكأس مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم معسكرًا تدريبيًا فى هولندا وذلك لأعداد الفريق لهذه البطولة ويستمر هذا المعسكر لمدة شهر .

فى محرم القادم الهلال والاتفاق فى تكريم غدره



غدره لاعب الاتفاق المخضرم الذى خدم نايه سنوات تقرر إقامة مباراة تكريمية فى شهر محرم القادم بعد عودة الاتفاق من رحلته فى السودان وقبل بداية الدورى ولقد اختار الاتفاق مشاركة الهلال فى المباراة التكريمية لغدره .. ومشاركة بطل الكأس فى هذه المباراة التكريمية له معنى كبير .. إذ أن مشاركة بطل الكأس فى تكريم هذا اللاعب يعطى مدى تقديم الاتفاق لهذا اللاعب وحسن اختياره للفريق الذى سيشترك

الدهام معسكر المنتخب يسير وفق البرنامج المرسوم

عاد إلى الرياض قداماً من البرازيل الاستاذ عبد الرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام وعضو الاتحاد السعودى لكرة القدم والذي أشرف على معسكر المنتخب فى البرازيل خلال الفترة السابقة واكد ابو عزيز أن

الأهلى يكسب أول مبارياته الودية أمام ضمك

ابها : مندوب البلا ضمن مبارياته التجريبية استعداداً للموسم القادم وفى معسكر الإعداد خاض فريق النادي الأهلى لكرة القدم لقاء مع فريق ضمك انتهى بفوزه بأربعة أهداف مقابل هدف واحد . بعد ان انتهى الشوط الأول بثلاثة أهداف لأهلى .

ولكن هذه المباراة الأولى للأهلى بعد فترة التوقف الماضية إلا أن خبرة أفراد استطاعت أن تسيطر على اللعب وخصوصاً فى الشوط الأول . كون ثلاثى الوسط (الصغير - يحيى - عمر - وعبد الله الرشود) خطورة متنامية حيث امد خط مقدمهم المكون من الخوجلى وطلال صبحى ومحمد بن عفيف ليركوا خط دفاع فريق ضمك الذى تألق فى البداية نوعاً ما . بينما كان دفاع الأهلى فى راحة تامة حيث لم يشهد أى هجمات خطيرة اللهم سوى الهدف وأخرى حولت إلى ضربة ركنية .. وفى الشوط الثانى لحا أفراد ضمك للعنف وذلك للتقليل

اختتام بطولة الخليج للأشبال لكرة اليد

اختتمت مساء أمس بطولة الخليج الأولى للأشبال لكرة اليد التى استمرت أسبوعاً فى صالة رعاية الشباب بطريق الرعية والتى شاركت فيها أربع منتخبات هى منتخبات المملكة والإمارات وقطر والبحرين وقد حققت قطر بطولة هذه الدورة وقد أقيمت مساء أمس المباراتين الاخريتين فى الدورة .. وقد تم توزيع الكؤوس والميداليات على المشاركين فى هذه الدورة التى حققت النجاح الذى من أجله أقيمت .. وقد بذل المسؤولين فى اتحاد اليد السعودى وخاصة الاستاذ عبد الرحمن رمضان سكرتير الدورة جهوداً موفقة لتأجيلها .

الأهلى يكسب أول مبارياته الودية أمام ضمك

تصدر حكماً مسبقاً على مستوى الاهلى من الآن ولكن كبدية فان الفريق قد وفق بعض الشيء ولعل المباريات القادمة التى سيخوضها ستوضح لنا الصورة الحقيقية عنه .

لحز أهداف الاهلى كلا من معتد خوجلى (هدفين) وأحمد الصغير وطلال صبحى هدف . مثل الاهلى :

الجانبية خوفاً من الاحتكاك . فلم يحرزوا سوى هدف واحد فقط من ذلك .

أجرى مدرب الاهلى تتفيرا شاملاً فى خط الوسط باستثناء أحمد الصغير فأخرج العاصر والرشود وأحل محلهما عبد الرحمن عبد الوهاب وإبراهيم مريكي وذلك لاعطاء الفرصة للاعبين بالمشاركة .

أما مستوى فريق ضمك عموماً كان متوسطاً وقدم فى الشوط الأول عرضاً جيداً وأن عليه الخشونة فى الشوط الثانى مما أثر على الطبع العام للقاء ..

على العموم لا نستطيع أن نصدر حكماً مسبقاً على مستوى الفريق فى الآن ولكن كبدية فان الفريق قد وفق بعض الشيء ولعل المباريات القادمة التى سيخوضها ستوضح لنا الصورة الحقيقية عنه .

لحز أهداف الاهلى كلا من معتد خوجلى (هدفين) وأحمد الصغير وطلال صبحى هدف . مثل الاهلى :

غزى صداقة ، يوسف عنبر ، عدنان غانم ، وحيد جوهري ، طارق المولد ، أحمد الصغير ، يحيى عمر ، عبد الله الرشود ، خوجلى ، طلال صبحى ، محمد بن عفيف .

اختتام بطولة الخليج للأشبال لكرة اليد





الجوفنتوس بطل الدوري

الدوري الايطالي ثمانية لاعبين عالميين

بسبب اهتزاز خط دفاعه ولهذا جعل النادي هذا الموسم على تفرقة هذا الخط فباع ظهره السوف (كما تقدم) واشترى قلب الدفاع العالي داتيل بلساريليا كحارس منتخب الأرجنتين ويلعب في بلساريليا دفاع فيورنتينا وهو لاعب عن التعريف كما ان خط هجوم فيورنتينا خط مرعب بمعنى

ويرتزو وغيرهم بالإضافة الى ان ليهوم دعم خط الدفاع ليهوم بشرايه لبيرو فيركوفود ظهر المنتخب الاحتياطي كما دعم خط هجومه بشرايه ليهوم خط هجوم ايه . اس . ميلان الهلبيط للدرجة الثانية الدوميليرا واشترى هدف اخر هو موريزيو يوروي لاعب فريق ايه . اس . تورينو السابق وهكذا يبدو وان ايه . اس . روما قد عقد العزم هذا الموسم على ان يكون بطلا للدوري بعد ان حشد كل هذه القوى الضاربة في صفوفه وان يكفي بالمرکز الثالث كما فعل في الموسم الماضي .

● فيورنتينا عملاق فلورنسا ●

خسر فيورنتينا الدوري في الموسم الماضي بشق الانفس فقد قال منافسا للجوفنتوس حتى اخر اسبوع من الدوري تتساوون في رصيد النقاط ولكن في مباراته الحاسمة في الاسبوع الاخير من الدوري خسر فيورنتينا المعركة

الستة يستطيع الجوفنتوس ان يفعل الكثير ناهيك عن الاثنين الآخرين واولهم هدف كاس العالم بالو روسي وهذا لا يحتاج للتعريف ويجلبه النجم العائد روبرتو بينيجا الذي غاب عن المنتخب الايطالي في اسبانيا بسبب الإصابة ويجلبهم ايضا النشء بومينكو ماريكو الذي يتوقع له في ايطاليا مستقبل باهر وهكذا نجد ان الجوفنتوس معطى هذا الموسم بقوى ضاربة في خطوطه الثلاث الا ان الجوفنتوس قد يبدأ البطولة وسط مشاكل لان بالو روسي وتربيللي وجنتيل طلبوا ادارة الجوفنتوس بعقد جديدة تتفق مع وضعهم الجديد وتزيد قيمتها عن ٩٠ ألف دولار سنويا اسوة بما اتبع مع الفرتسي بلاتيني والبولندي بونيك ورفضت ادارة الجوفنتوس طلبات النجوم الايطاليين فاستعروا عن مشاركة فريقهم المبررات الاستعدادية التي لعبها وكان اخرها مباراة امام فريق تشيسينا فخر الجوفنتوس اماله صفر ١ بالرغم من مشاركة بونيك ويلاتيني وان لم يحسم الجوفنتوس قضية نجومه الثلاثة فسوف تكون بدايته مهتزة في بداية الدوري .

● ايه . اس . روما ●

فريق العاصمة القوي الذي يلعب له فلانكو كونتي ويديره المدير الفني السويدي نيلز ليهوم والذي يعتبر من احسن المدربين الموجودين في اوروبا والذي كان يدير فريق ايه . اس . ميلان قبل هبوطه الى الدرجة الثانية واستطاع ليهوم ان يحقق له بطولة الدوري حينذاك بعد طول غياب ومنذ انتقال ليهوم الى روما واشرافه على الفريق عكس ليهوم على بناء فريق جديد لروما واعتمد في هذا على عمليات البيع والشراء والمباذلة مع التركيز على ناشئي النادي وتطعيم الفريق الاول بالموهوبين منهم ومن هؤلاء قدم ليهوم لاطيليا برونوكونتي الجناح الهلالي وفي خلال عشرين اصبحت فريق روما فريقا يحسب له الف حساب وكانت اكر صفقة ناجحة له في حصوله على لاعب الوسط البرازيلي فلانكو واختير ليهوم لفلانكو بالذات يعطينا فكرة واضحة تماما على مدى ما يتمتع به هذا المدرب من فهم واضح وخبرة عريضة باللاعبين ومستواهم وفي هذا الموسم ضم ليهوم الى جانب فلانكو لاعب الوسط النمساوي بروميسكا الذي كان يلعب للانترناشيونال بالإضافة الى وجود الايطالي بارتولوميو في خط الوسط وهو من احسن لاعبي ايطاليا في هذا الخط وان كان لم يأخذ فرصته في المنتخب بعد ذلك أدى روما لاعب المنتخب السابق انيسيلوتي الذي لعب في مونيخايتو اورجواي

يحصل عليها ايدا طوال تاريخه وهو الفريق الوحيد لنادي في المسابقة ولهذا فهو يحظى هو الآخر بتأييد جماهيري كثيف وهكذا نجد ان للفريق الكروي مقسمة في ايطاليا تقسيم جغرافي والصراع سيكون مريرا بين اندية الشمال القوية ذات التاريخ المجيد وائدية الجنوب لانتزاع البطولة هذا الموسم .

ولعل اهم سؤال يبرز الآن وهو هل سيقتصر امر الصراع هذا الموسم على بطولة الدوري بين اندية الشمال والجنوب ام ان هناك قوى اخرى قد تبرز على السطح هذا الموسم وتستطيع ان تلعب دورا مؤثرا في معركة الدوري الضاربة بالإضافة الى ان هناك سؤال اخر وهو ما هي حدود وموازن القوى في هذه الفرق المتصاعدة خاصة بعد عمليات البيع والشراء التي تمت مؤخرا عقب انتهاء مباريات كاس العالم والتي خرجت فيها اندية ايطاليا بنصيب الأسد منها .

الجوفنتوس تورينو

● الجوفنتوس تورينو يعمل لقب بطولة الدوري عشرون مرة اخرها الموسم الماضي عندما انتزع البطولة من فريق فيورنتينا وتوج فيها الجوفنتوس بطلا للدوري في نهاية الاسبوع ٣٠ وهو آخر اسابيع المسابقة عندما تمكن من هزيمة فريق كاتانزارو على ملعبه بهدف يقيم من ضربة جزاء احرزها اللاعب الايرلندي ليام برايدي الذي باعه الجوفنتوس هذا الموسم للمصاعد سامبوريا وجاءت خسارة فيورنتينا للبطولة بفارق نقطة واحدة بسبب تعادله الاخير والسلبى مع كاليارى الذي كان مهددا للهيوط وهكذا انتزع الجوفنتوس البطولة للمرة العشر في تاريخه ويتطلع هذا الموسم للمحافظة على البطولة ويرشحه اكثر الخبراء والمراقبين لذلك بسبب التهمة التي تزخر بها صفوفه بمجموعة اللاعبين العالميين الذين سيمثلونه هذا الموسم ويدير الفريق المدير الفني الفد جيوفاني تراتوني والذي لديه افضل تشكيلة من اللاعبين بين اندية العالم فالجوفنتوس به ثمانية لاعبين عالميين اولهم نينوزوف حارس المرمى والمنتخب وثلاثي خط الظهر العالي شيوا لبيرو المنتخب وجنتيل الظهير الحديدي وكالبريني الظهير المهاجم وجميعهم لعبوا في كاس العالم وكافوا احد اسباب الفوز وفي خط الوسط لديه ثلاثي على اولهم تربيللي ويجلبه اثنان من اعظم لاعبي الوسط في اوروبا هما ميشيل بلاتيني الفرنسي والبولندي بونيك صاحب الاهداف الثلاثة في بلجيكا وقد كاف بلاتيني ويونيك الجوفنتوس ما لا يقل عن خمسة ملايين دولار مقابل اللعب له هذا الموسم ويهؤلاء

نفسه كان به تنافس بين اكبر مدينتين في الشمال الايطالي وهما مدينتي تورينو وميلانو ففي هاتين المدينتين برزت اكر اربعة اندية احتكرت لنفسها معظم البطولات الايطالية وانطلقت منها الى قمة المسابقات الاوروبية والعالمية فمن مدينة تورينو برز نادي الجوفنتوس والذي يعتبر حاليا من اكبر واغنى اندية العالم وجوفنتوس تورينو فاز ببطولة الدوري بحدده (٢٠) مرة وهو رقم قياسي لا يضاهيه فيه احد في ايطاليا اما الفريق الاخر فهو من مدينة تورينو ايضا وهو فريق ايه . اس . تورينو والذي فاز ببطولة الدوري ثمانية مرات وان كانت شهرته في بداية الخمسينات وكان ايه . اس . تورينو من اعظم الفرق التي شهدتها ايطاليا لولا تكة الطفرة التي تحطمت وفيها معظم افراد الفريق عام ١٩٤٩م . ولم ينجس منهم سوى حارس المرمى ولولا هذه التكة لاستمر .. ايه . اس . تورينو كواحد من اعظم اندية ايطاليا وهكذا انجبت تورينو فريقين عظيمين ولا يزال واحد منهم وهو الجوفنتوس مهيم ومسيطر على بطولة الدوري في ايطاليا .

اما في مدينة ميلانو فقد خرج منها الانترناشيونال ومدريه العالي هيريرا والذي ابتدع الكنتاشيو الايطالية والتي فازت بها ايطاليا بكاس العالم ويملكنتاشيو حاز الانترناشيونال على بطولة العالم مرتين وبطولة اندية اوروبا مرتين .

والانترناشيونال ثاني فريق بعد الجوفنتوس يحجز بطولة الدوري هناك برقم قياسي في عدد المرات اذ فاز بها ١٢ مرة من قبل وهو بطل الكاس هذا الموسم وكما برز الانترناشيونال برز زميله عملاق ميلانو الثاني ايه . اس . ميلان الذي احجز بطولة الدوري ١٠ مرات ومنها انطلق لبطولة اوروبا مرتان والبطولة العالمية مرة واحدة وهكذا احتكر هذان النديان التسليان الانتر واي . اس . ميلان مع الجوفنتوس وايه . اس . تورينو بطولات الدوري ٤٨ عاما وهو رصيد يتخاضل الى جانبه انتجازات اندية الجنوب الايطالي .

اندية الجنوب الايطالي

● ازاء الاحتكار المتوالي لائدية الشمال الايطالي بدأت اندية الجنوب الايطالي تسعى بكل قواها لانهاء هذا الاحتكار المتسوالي للبطولة ولهذا بدأت هذه الاندية تظهر على المسرح الكروي الايطالي وبدأت تشكل خطورة حقيقية في الموسمين الماضيين وخاصة فريق ايه . اس . روما الذي يلعب له البرازيلي فلانكو والجناح الصلواخي كونتي وانتزاع ايه . اس . روما في الدوري شبه معدومة فلم يسبق له الفوز ببطولة سوى مرة واحدة وكان هناك الى جانب فريق روما ناعيا اخر هو لازيو وهو من العاصمة ايضا ولكنه هبط الى الدرجة الثانية ولم يتبقى للعاصمة هذا الموسم سوى روما في بطولة الدوري ولهذا سيجتري روما بتأييد جماهيري كثيف هذا الموسم كذلك يسعى للحصول على بطولة الدوري فريق مدينة نابولي والمسمى على اسمها والاسم لم

● بين يوم وليلة .. خرجت الكرة الايطالية من قوقعتها المحلية الاقليمية والتي جعلتها طوال اربعة اربعين عاما تغيب عن خارطة الكرة العالمية وتنزوي في طوايا النسيان .. وهكذا عاشت ايطاليا حبيسة هذه الاقليمية فتعاضت انتزاعاتها وخلفت نتائجها على المستويين العالي والقرى واصبحت تقع في مؤخرة العملاقة الذين تبوءوا عرش الكرة العالمية والاوربية في تلك الفترة ولم يتبقى للايطاليون سوى اجترار مجد غابر وبطولات ماضية يعيشون على نكراها ونبت بالدليل القاطع والملموس ان ايطاليا نهالت الى الحضيض الكروي ولا سيما بعد فشلها التربع في البطولة الاوروبية السادسة للامم والتي اقيمت في صيف يونيو ١٩٨٠ على الارض الايطالية وفيها منيت الكرة الايطالية بنكسة مؤلمة ومفرقة عندما تبوء المركز الرابع في البطولة وخسرت بهذا الجدل والسقط فضاعت البقية الباقية من سمعتها ومكانتها الكروية اللتان حفرتهما باصلة في حقبة الثلاثينات وحقبة الستينات وحتى الانتصارات والبطولات التي حققها انديتها وفوقها في بداية الستينات ضاعت هي الاخرى واندرت نتيجة قوقعتها الاقليمية المحلية التي استرتها طوال هذه الفترة فهم اصحاب اسلوب وممارسة فشل الآخرون في تقديمهم فيها . ووصل الايطاليون الماضي بالحاضر وبقوة خرج المنتخب الايطالي من قوقعته المحلية وحل في افاق الكرة العالمية وفي المونديال الثاني عشر لكاس العالم حقق الايطاليون البطولة الكبرى ويجدارة متنامية بلات الايطاليون بطل العالم ومرة اخرى يتبوء الايطاليون خارطة الكرة العالمية بعد ان كانوا في ذيلها وتحول اللاعبون الايطاليون الى نجوم عالميون لهم وزنهم وتلقاهم في بورصة اللاعبين وخطفوا الاضواء من مشاهير الكرة ونجومها واصبحوا هم على كل لسان فهم الابطال الذين توجوا بلادهم على قمة وعرش الكرة العالمية وهكذا خرجت ايطاليا من زوايا الطي والنسيان الى قمة الشهرة والوصول لان ايطاليا باتت على قمة الخارطة العالمية بتتويجها بطله لكاس العالم ولان لاعبوها قلبوا موازين القوى في العالم الكروي ولان ايطاليا خرجت بنصيب الأسد في استقطاب وشراء عدد من لاعبي العالم واوربيا فقد اصبح الدوري الايطالي هذا الموسم له شكل ومعنى اخر ولهذا اصبح من الواجب علينا تتبع مسير واخبار وفريق هذا الدوري الذي يحمل في طياته هذه المرة اكثر من معنى .

الدوري الايطالي هذا الموسم

ليس كدوري المواسم الماضية بعد الانجاز الايطالي الاخير اصبح من الواجب تتبع مسير وتتتبع الدوري الايطالي واخباره فكما قلنا الدوري الايطالي هذا الموسم ليس مجرد دوري على فاولا هو الدوري الذي يضم في انديته اللاعبين الذين حققوا لبلادهم بطولة كاس العالم وثلاثيا لان الفرق الايطالية وبعد ان ابيح لها من الموسم الماضي التعقد مع اللاعبين الاجانب سمح لها ابتداء من هذا الموسم برفع عدد اللاعبين الاجانب في كل فريق الى لاعبين اثنين يسمح لهما باللشركة في المباراة بعد ان كان المسموح به هو لاعب واحد ولهذا ويمجد انتهاء الموسم الماضي سارعت الاندية الايطالية الى شراء عدد من اللاعبين المرموقين لتدعيم صفوفها وانفتحت شوية هذه الاندية اكثر واكثر بعد انتهاء مباريات كاس العالم فتسابق الجميع في ايطاليا في شراء وضم النجوم الاجانب وضلوا في هذا الاندية الكبيرة الغنية والصغيرة وائدية الوسط واصبحت الاندية الايطالية متخمة بالنجوم الاجانب وتستطيع القول ان الدوري الايطالي هذا الموسم هو كاس عالم مصغرة وسوف

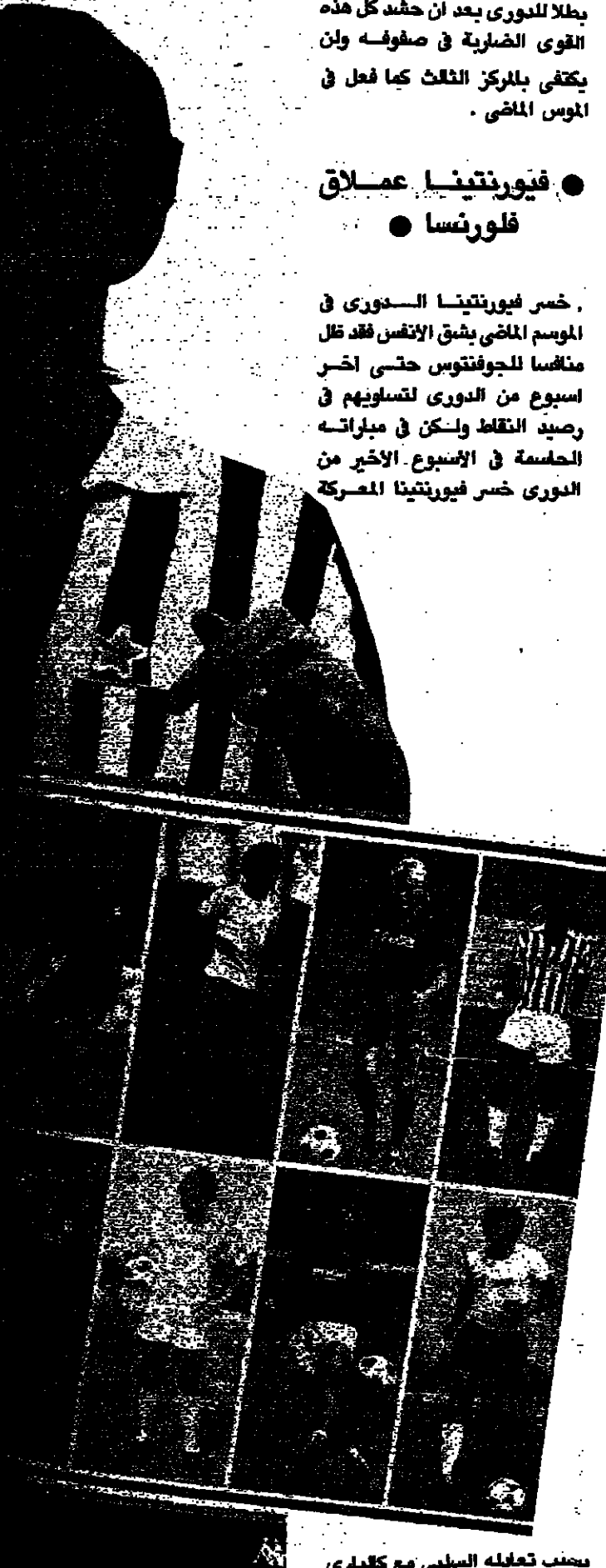
ستعرض اهم النجوم الذين سيشاركون الفرق الايطالية هذا الموسم واكثرهم نجوم لهم وزنهم وتلقاهم وتلقوا في مباريات كاس العالم الاخرة ولهذا يجتذب الدوري الايطالي هذا الموسم اهتمام الجميع وثلاثيا لان الدوري الايطالي مختلف فان من المتوقع ان تشهد الملاعب الايطالية هذا الموسم منافسات حادة ومريرة فلجامهر متحمسة ومتشوقة والاقبال على المباريات سيزيد فتشاهدة ابطال العالم في فرقهم ومشاركة نجوم العالم الآخرين في الفرق الاخرى والجميع حشد قواه لبدء هذا الموسم ولهذا كله فسوف يكون الدوري الايطالي هذا الموسم واحدا من اهم المسابقات المحلية الاوروبية بالإضافة الى ان هناك فرق ايطالية تخوض غملي المسابقات الاوروبية وهي الجوفنتوس بطل الدوري والانترناشيونال بطل الكاس وايه . اس . روما وفيورنتينا ونابولي الذين يلعبون في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبية ثلثة مسابقات الاوروبية وهكذا نجد ان ايطاليا تسعى بقلها الى استعادة مكانتها القارية بعد ان استعادت مكانتها العالمية ولهذا يجتذب الدوري الايطالي وفرقه اهتمام كبير .

وقبل ان يبدأ الدوري الايطالي مساره في اسبوعه الاول نرى ان من

الواجب علينا ان نعرف اولا الجو العام للكرة في ايطاليا واهم الفرق الكبرى ومن هي الفرق التي تقسمت بطولات الدوري في ايطاليا ومن هي القوى المتوقعة هذا الموسم في الاستمرار في الصراع على البطولة ومن هي الفرق التي تستطيع ان تكون مصدر خطورة على الفرق الكبرى ثم من هم النجوم الاجانب الذين سيشاركون في فرق رابحة لفرقهم هذا الموسم بالإضافة الى مجموعة النجوم الايطاليون ابطال كاس العالم ويلعبون سندا بلهجة سريعة من الجو العام للكرة في ايطاليا واهم فرقها الكبرى .

● الشمال الايطالي مهد الكرة ●

● الفرق بين الشمال الايطالي والجنوب الايطالي فارق كبير في كرة القدم فالشمال الايطالي هو الذي يتسيد بطولات الكرة في ايطاليا واحتكرت اندية الشمال الايطالي البطولات منذ ان بدأت في ايطاليا مسابقات الكرة الرسمية سواء بطولة الدوري او الكاس ولهذا طغت اندية الشمال الايطالي وحقت شهرة واسعة سواء على الصعيد المحلي او على الصعيد الاوربي الا ان الشمال الايطالي



الكلمة فيه ثلاثي دولي هم الجناح الايمن العالي كونتي والذي حقق في اسبانيا - وزميله العالي داتيل برونوتي الأرجنتيني والذي بلغت كجناح ايسر وهو يلعب للموسم الثالث في فيورنتينا وهكذا يصبح في فيورنتينا لاعبان أرجنتينيان وان جانب كونتي وبرنوتي هناك

نابولي هل يكون منافسا خطيرا هذا الموسم



اللاعبون لنادي نابولي يمثل الكأس الإيطالي



فيورنتينا أفضل منافسي الجوفنتوس على القمة



سيكون هذا الموسم ساخنا .. الذين يلعبون للجوفنتوس هذا العام



حصل عليها من فيورنتينا في آخر اسابيع المسابقة ولولا ان المباراة كانت على ملعبه لانهزم وسقط بدلا من ميلان وقد تعاد مع فيكتوريو هداك الاورجواي واشترى لاعب بيرو الموهوب سيزار اوريبي وهو صفقة رابحة لكلياري دون شك .

● **بيزا** : صاعد حديا للدرجة الاولى اشترى لاروسا لاعب الاورجواي والشمولكي بيجرن .

● **فيرونا** : صاعد حديا الى الدرجة الاولى واشترى البولندي العليل جمودا قلب الدفاع . هذا عرض سريع لفرق الدوري الإيطالي وعن اهم استعداداتها للموسم الجديد ونتمنى ان تكون وفقا لتقديم فكرة واضحة وكاملة عن الاندية الإيطالية واستعداداتها للموسم الجديد .

كأس إيطاليا بدأ قبل الدوري

قبل انطلاق مسابقة دوري الدرجة الاولى انطلقت مسابقة كأس إيطاليا والتي يحمل بطولتها الانترناسيونالي وكما هو معروف فان جميع ادوار مسابقة كأس إيطاليا تقام على طريقة الذهاب والاياب لهذا فادوارها التمهيدية تبدأ مبكرا وتستكمل بقية الادوار خلال الموسم على ان تنتهي المسابقة قبل نهاية موسم الدوري او مع نهايته والانترناسيونالي فاز بفكاس الموسم الماضي بعد ان خاض اللقائين النهائيين مع ايه . اس . تورينو . ففاز الاونتر في اللقاء الثاني ١/١ ففاز بمجموع اللقائين ١/٢ واحزن بطولة الكاس وقد سجلت بعض المبررات التي جرت في الاسابيع الماضية بعض المفاجآت وكانت نتائجها كالتالي :

● **الجوفنتوس تورينو** : فشل في احراز الفوز على فريق متواضع من الدرجة الثانية هو ... كاتانيا .. فقد كان الجوفنتوس مهزوما صفر/١ الى ان احزن هدف التعادل وبهذا تصبح فرصة الجوفنتوس في الفوز في المباراة القادمة (مباراة الاياب) مؤكدة تماما فللقاء سيقام على ملعبه في تورينو .

● **الانترناسيونالي** : حصل الكاس فاز بهدف يقيم على ريميبي من الدرجة الثانية .

● **روما** : فاز بهدف يتيم على سبال فيروا وهو ايضا من خارج الدرجة الاولى .

● **نابولي** : فاز بهدف يتيم على سبال نيتلانا من الدرجة الثانية .

● **فيورنتينا** : اكتسح نيوسريتا ٥/٠ صفر وهي اكبر نتيجة حققت حتى الآن .

الافريقي زاموي وهو من ساحل العاج .

● **كاتانزارو** : انتهى موسمه الماضي وهو في المركز الـ ٧ برصيد ٢٨ نقطة وهو من اندية الوسط جدد تعاد مع ستازي الروماني موسم آخر ولم يتعقد مع لاعبين جدد .

● **سامبدوريا** : احد الصاعدين الى الدرجة الاولى هذا الموسم وهو من يحظى بتأييد جماهيري كبير لانه من منطقة جنوى اي ان جنوى لها فريقان في الدوري الإيطالي هذا الموسم ويبدو ان سامبدوريا عقد العزم على البقاء في الدرجة الاولى بعد ترقية اليه وان كانت مشرته تتهيب بانه سيكون احد الاندية القوية في الموسم القادم وسوف تكون ميلريته مع جنوى منافسه اخرى لانهم من منطقة واحدة وقد اشترى الايرلندي الدولي ليام برايدي من الجوفنتوس وهو لثاني موسم له في إيطاليا وهو قوة لا يستهان بها كما ان سامبدوريا اشترى تريغور فرانسيس نجم فلشستر سيتي بحوالي ٩٠٠ الف جنيه استرليني ومدة عقده موسمين (٤٨٠ الف دولار) وهكذا نجد ان سامبدوريا لن يكون مجرد ضيف في الموسم القادم .

● **اوبينزي اودينسي** : اوبينزي انتهى موسمه الماضي وهو في المركز الـ ١١ برصيد ٢٦ نقطة وكان احد الاندية المهددة بالهبوط واستعدادا للموسم الجديد جدد صفوفه بثلاثة لاعبين محليين واشترى نجمين من الخارج .. اولهم البرازيلي الراحل ابيدينهو واليوغسلافي سوريك وهي صفقة طيبة للغاية وهو باع اورلاندو البرازيلي وهو يامل بهذا ان يكون احد اندية المقدمة هذا الموسم ويترك منطقة المؤخرة والهبوط للعين .

● **افيلينو** : انتهى موسمه الماضي وهو في المركز التاسع برصيد ٢٧ نقطة وقد باع لاعبه البرازيلي موري واشترى نجم منتخب البيرو بلاربيرو ولاعب دانماركي هو سكوف ولا ينتظر منه الكثير في الموسم القادم .

● **تشيسينا** : انتهى موسمه وهو في المركز الـ ١٠ برصيد ٢٧ نقطة وجد تعاد مع والترشلفنر نجم الهجوم النمساوي .

● **كلياري** : حاز على بطولة الدوري من قبل مرة واحدة فقط ويحظى بتأييد جماهيري في سريديا بلجمعه ونجا بمعجزة من الهبوط . للدرجة الثانية في الموسم الماضي حيث انتهى موسمه وهو في المركز الـ ١٧ برصيد ٢٥ نقطة متقدما جنوى بنسبة الاهداف وميلان الهابط للدرجة بنقطة واحدة فقط .. وهي النقطة التي

توابع الخمسة الكبار ..

بعد ان استعرضنا الخمسة فرق الكبرى الجوفنتوس وفيورنتينا وروما ونابولي والانترناسيونالي وهي الفرق التي احتلت المراكز الخمسة الاولى في الموسم الماضي يتبقى لنا مجموعة من الفرق يبلغ عددها احدى عشر فريقا حيث ان عدد اندية الدرجة الاولى ١٦ فريقا وهذه الاندية المتبقية تتفاوت فيما بينها المكانة والعراقلة وان كان وضعها الحالي يجعلها تصنف ما بين اندية الوسط والمؤخرة ولا عجب في هذا فالاندية الصغيرة في الموسم الماضي افلحت في التعاون فيما بينها ونجحت في البقاء في دوري الدرجة الاولى على حساب فريقين من كبر واعرق فرق إيطاليا وهما ايه . اس . ميلان .. بطل الدوري من قبل عشر مرات .. وبولونيا بطل الدوري من قبل ٧ مرات فيكل هذه العراقلة والمكانة لم ينجا هذين الصاعدين من الاقلات من الهبوط بينما نجحت اندية الريف الصغيرة في البقاء ولهذا استعدت جيدا هذا الموسم واشترت عددا من النجوم العالميين والاوروبيين والذين سيكون لهم دورا بارزا مع تلك الفرق الصغرى لان معظم هؤلاء اللاعبين اكثر من معتزين .

نابولي الوحيد

نابولي يحمل اسم المدينة ولهذا فهو صاحب الشعبية الجارفة في المدينة لان بقية اندية المدينة تلعب في دوري الدرجة الثانية وبالرغم من المساندة الجماهيرية الكالحة لنابولي الا ان الفريق حتى الآن لم يستطع ان يحقق حلم جماهيره وهو الفوز ببطولة الدوري ولو مرة واحدة طوال تاريخه الكروي وهذا اشد ما يؤلم جماهير نابولي العنيفة في تشجيعها للاعبين فريقها ودائما نابولي يبدأ موسمها متلهفون الا انه سرعان ما يعوض هذا التلهف ويصبح احد فرسان المقدمة ولكن هذا الانطلاق يأتي متأخرا بعض الشيء مما عليه فرصة الفوز ببطولة وكبر نجوم الفريق هو كابتن المنتخب الهولندي رود كروول قلب الدفاع والذي يلعب له منذ الموسم الماضي وقد ساعد كثيرا في تحسين نتائج نابولي الموسم الماضي وانتهى وهو في المركز الرابع برصيد ٣٥ نقطة والى جانب كروول في خط الدفاع احتفظ نابولي بساعد دفاعه الشهير جويديتي والظهير ماراجون ولتقوية خط هجوم الفريق للتواضع هذا الموسم فباع مهاجمه العجوز جيوزيبي داميانى الى فريق ايه . اس . ميلان . في الدرجة الثانية واشترى النجم الارجنطيني رامون دياز وهي صفقة ناجحة تماما لنابولي ستظهر اثرها مع بداية الموسم ويحاز من احسن لاعبي الارجننتين وهداف من الطراز الاول وهكذا توفر لنابولي مهاجم يستطيع ان يترجم جملة الفريق الى اهداف وهو اشد ما كان يفتقر اليه فريق نابولي الموسم الماضي وهكذا فلنابولي هذا الموسم وجه اخر لانه في صفوفه مهاجم كرامون دياز .

● **ايه . اس . تورينو** : بطل الدوري من قبل ٨ مرات وهو الابن الثاني لمدينة تورينو انتهى موسمه الماضي وهو في المركز الثامن برصيد ٢٧ نقطة وهو وضع لا يتناسب اطلاقا مع مكانة تورينو .. وقد عزز صفوفه بشراء لاعب جديد هو الارجنطيني هيرنانديز واحتفظ بلاعبه الهولندي فان دي كرويت بعد ان فشل في شراء اليوغسلافي سوشيتس ولا ينتظر منه ان يكون منافسا خطيرا هذا الموسم على القمة .

● **أسكولي** : انتهى موسمه الماضي وهو في المركز الـ ١٣ برصيد ٢٢ نقطة لم يلز ببطولة الدوري طوال تاريخه لم يشترى اي لاعب للموسم الجديد واحتفظ بلاعبه

بيروجي واحد الم نجوم إيطاليا في الوقت الحاضر ويعتبر امتدادا طبيعيا لجيل المدافعين العظماء في إيطاليا وينتظره مستقبل زاهر في الملاعب نظرا لصفه سنة (١٨ عاما) وموهبته العادة التي لا تحتاج برهان والتي اثبتتها عمليا في اسبانيا خاصة في المباراة النهائية وفي مباراة دور ربع النهائي امام البرازيل والى جانب كولوفاي وبيروجي هناك بلريزي وهو احتياطي دولي ووراثهم حارس دولي اخر هو ايفانو بوريون وهو الحارس الثاني للمنتخب بعد زوف .. ولتدعيم خط الوسط في الانتر اشترى النادي الهندي الألماني للفريق هازي مولر وبنجته اثنتان من الإيطاليين الدوليين اورياني احد الذين لموا في كاس العالم ومليتي وهو ايضا في المنتخب وفي خط الهجوم اشترى الانتر البرازيلي هوراري وبنجته الدوييلي وبهذه التشكيلة يخوض الانتر موسمه الجديد وهو بهذا قوة تشكل خطورة بالغة على الجوفنتوس وفيورنتينا وايه . اس . روما .

نابولي الوحيد

نابولي يحمل اسم المدينة ولهذا فهو صاحب الشعبية الجارفة في المدينة لان بقية اندية المدينة تلعب في دوري الدرجة الثانية وبالرغم من المساندة الجماهيرية الكالحة لنابولي الا ان الفريق حتى الآن لم يستطع ان يحقق حلم جماهيره وهو الفوز ببطولة الدوري ولو مرة واحدة طوال تاريخه الكروي وهذا اشد ما يؤلم جماهير نابولي العنيفة في تشجيعها للاعبين فريقها ودائما نابولي يبدأ موسمها متلهفون الا انه سرعان ما يعوض هذا التلهف ويصبح احد فرسان المقدمة ولكن هذا الانطلاق يأتي متأخرا بعض الشيء مما عليه فرصة الفوز ببطولة وكبر نجوم الفريق هو كابتن المنتخب الهولندي رود كروول قلب الدفاع والذي يلعب له منذ الموسم الماضي وقد ساعد كثيرا في تحسين نتائج نابولي الموسم الماضي وانتهى وهو في المركز الرابع برصيد ٣٥ نقطة والى جانب كروول في خط الدفاع احتفظ نابولي بساعد دفاعه الشهير جويديتي والظهير ماراجون ولتقوية خط هجوم الفريق للتواضع هذا الموسم فباع مهاجمه العجوز جيوزيبي داميانى الى فريق ايه . اس . ميلان . في الدرجة الثانية واشترى النجم الارجنطيني رامون دياز وهي صفقة ناجحة تماما لنابولي ستظهر اثرها مع بداية الموسم ويحاز من احسن لاعبي الارجننتين وهداف من الطراز الاول وهكذا توفر لنابولي مهاجم يستطيع ان يترجم جملة الفريق الى اهداف وهو اشد ما كان يفتقر اليه فريق نابولي الموسم الماضي وهكذا فلنابولي هذا الموسم وجه اخر لانه في صفوفه مهاجم كرامون دياز .

والذي حاز من قبل على بطولة الدوري ١٢ مرة لآخرها عندما كان يديره السويدي نيلز ليدهوم من موسمين مضيين عندما قاده الى البطولة مرة اخرى عن الانتر صاحب التاريخ العريق وخسر ليدهوم الذي انتقل لتكريب اى . اس . روما وصنع منه فريقا خطيرا وكبيرا وبالرغم من المركز المتواضع الذي انتهى به الانتر موسمه الموسم الماضي عندما احتل المركز الخامس متصليا مع نابولي في رصيد النقاط متخلفا عنه في نسبة الاهداف الا ان الانتر عوض فشله في الدوري بان فاز بكأس إيطاليا بعد ان قهر ايه . اس . تورينو في مباراتي الذهاب والاياب ١/٠ صفر و١/١ ففاز بمجموع ١/٢ وحصل على كاس إيطاليا وبذلك عوض جماهير مدينة ميلانو عن حزنهما بضياح بطولة الدوري وسقوط ايه . اس . ميلانو الى الدرجة الثانية ولهذا يستقطب الانترناسيونال هذا الموسم بتأييد جماهير مدينة ميلانو بسرهما فسقوط ايه . اس . ميلانو للدرجة الثانية جعل الانترناسيونال المثل الوحيد لميلانو في مسابقة الدوري ولهذا كان من السهل على الانتر ان يشترى استوير المنتخب وقلب دفاعه العظيم فوفيو كولوفاي والذي كان يلعب حتى الموسم الماضي ايه . اس . ميلان والى جانب كولوفاي اشترى الانتر

نابولي الوحيد

نابولي يحمل اسم المدينة ولهذا فهو صاحب الشعبية الجارفة في المدينة لان بقية اندية المدينة تلعب في دوري الدرجة الثانية وبالرغم من المساندة الجماهيرية الكالحة لنابولي الا ان الفريق حتى الآن لم يستطع ان يحقق حلم جماهيره وهو الفوز ببطولة الدوري ولو مرة واحدة طوال تاريخه الكروي وهذا اشد ما يؤلم جماهير نابولي العنيفة في تشجيعها للاعبين فريقها ودائما نابولي يبدأ موسمها متلهفون الا انه سرعان ما يعوض هذا التلهف ويصبح احد فرسان المقدمة ولكن هذا الانطلاق يأتي متأخرا بعض الشيء مما عليه فرصة الفوز ببطولة وكبر نجوم الفريق هو كابتن المنتخب الهولندي رود كروول قلب الدفاع والذي يلعب له منذ الموسم الماضي وقد ساعد كثيرا في تحسين نتائج نابولي الموسم الماضي وانتهى وهو في المركز الرابع برصيد ٣٥ نقطة والى جانب كروول في خط الدفاع احتفظ نابولي بساعد دفاعه الشهير جويديتي والظهير ماراجون ولتقوية خط هجوم الفريق للتواضع هذا الموسم فباع مهاجمه العجوز جيوزيبي داميانى الى فريق ايه . اس . ميلان . في الدرجة الثانية واشترى النجم الارجنطيني رامون دياز وهي صفقة ناجحة تماما لنابولي ستظهر اثرها مع بداية الموسم ويحاز من احسن لاعبي الارجننتين وهداف من الطراز الاول وهكذا توفر لنابولي مهاجم يستطيع ان يترجم جملة الفريق الى اهداف وهو اشد ما كان يفتقر اليه فريق نابولي الموسم الماضي وهكذا فلنابولي هذا الموسم وجه اخر لانه في صفوفه مهاجم كرامون دياز .

الدولي فرانكيسكو جراتسياني احد الملع لاعبي إيطاليا بعد روسي وانطونيو ولانك ان جراتسياني لاعب جوك في خط الهجوم وخلف هذا الثلاثي الهجومي الدولي يتوفر لفيورنتينا خط وسط هائل يكفى وجود انطونيو وهو من اربع لاعبي الوسط في اوروبا وقد كان غيب انطونيو عن فيورنتينا في منتصف الموسم الماضي احد اكبر الاسباب التي أدت لاهتزاز مستوى ونتائج الفريق وكان غيابه بسبب الإصابة البليغة التي تعرض لها في إحدى مباريات الموسم الماضي .. ولكن انطونيو عاد مرة اخرى الى الملاعب متألها وبجانبه هناك الدوليان فليسلر وايرالديوتشي وأن كانا لم يخذأ فرصتهما بعد مع المنتخب كما ان فيورنتينا حارس موهوب هو جيوفاني جالي والذي يعتبر حارس المستقبل لإيطاليا وهذه التشكيلة الفريدة ستظل فيورنتينا اول المنافسين للجوفنتوس .



الانترناسيونالي ومحاولة لاستعادة المجد القديم

الانترناسيونالي او انتر صفاق مدينة ميلانو

هكذا منذ الأزل

كيف استعدت اندية الشرق له الدوري



القادسية :

جيده وكان الفريق الوحيد الذي استطاع ان يكسب الاتحاد بطل الدوري وجاء قاي المركز الثاني مع الهلال الذي دخل دور الاربعة سيكون له شان في الموسم القادم ولا نستبعد ان تكون النهضة الحصان الاسود في الموسم القادم

فقد تعقد النادي مع مربى برازيل (نيفارو) للاشراف على تدريب الفريق وذلك رغبة من ادارة النهضة في تحسين المستوى ليظهر الفريق بشكل افضل وخاصة انه يضم العديد من اللاعبين المميزين من الشباب .. ولعل ذلك يغير من التكتيك السابق الذي كان يلعب به الفريق النهضوى وخاصة ان حراسة مرماه جيدة بوجود خالد حارس المنتخب الاول وكل ما يحتاجه الفريق النهضوى هو ترميم دفاعه فهو اقل خطوط الفريق عطاء رغم وجود اكثر من لاعب ممتاز في خط الدفاع .. الا انه يعيبه اعتماده على لاعبين يحتلون المبدل مثل عنبر جاسم والزورى .. ولعل نيفارو ينجح في بناء خط دفاع قوى واكثر تماسكاً لمحلية مرماه حتى تكتمل صفوف النهضة والفريق النهضوى الذي تدرس ادارته اقامة معسكر للفريق والقيام بجولة خليجية يلعب خلالها عددا من المباريات قد تكشف للمربى نواحي القوة والضعف في الفريق لعلاجها قبل الدوري حتى يدخل الدوري بفريق قوى متمسك

أندية الشرق الثلاثة المشاركة في الدوري المثلث لكرة القدم بدأت استعدادها للموسم القادم فالإتحاد الذي بدأ استعداداته مبكراً .. برحلته الى الامارات حيث يقام معسكره التدريبي ثم مشاركته في الدورة الثلاثية في ابها ويعددها يسافر الى السودان ليلعب عددا من اللقاءات الودية قد يكون اكثر انديه الثلاثة استعدادا .. وهذا المعسكر الذي اقيم للفريق كما صرح مدير ادارة الكرة بالاتفاق بهدف من وراءه الى تجربة الوجوه الجديدة الذي يعترف الزج بها في الموسم القادم بعد ان اصبح بعد لاعبيه بحاجة للراحة بعد كبر السن وهبوط المستوى وتنسى اللياقة .. وتطعيم الفريق بالوجوه الشابة انما الهدف منه اعطاء الفريق طاقه جديدة في الدوري تمكنه من الاستمرارية والاحتفاظ بالصورة التي عرفت عن فارس الدهناء كمنافس قوى للاندية الكبيرة على صدارة الدوري .. والاحتفاظ بمكانته لدى عشاقه ومشجعيه ومحبيه وجماعه

يد الهلال تبدأ تدريباتها استعدادا للدوري

اللمسات الاخيرة لاستقدام افضل لاعب افريقي

الى الفريق وجوه جديدة التي يعتبرها النادي فريق الامم ومن ناحية اخرى ينهى نادي الهلال اخر اجراءات التعاقد مع افضل لاعب في افريقيا في الموسم الماضي وهو من جمهورية مصر العربية ولم يفصح المدرب عن اسم اللاعب الذي يسعى الهلال لاستقدامه



الرياض : طلعت عبدالملاك

● صرح الاستاذ عبدالرحيم القليوبي مدرب نادي الهلال لكرة اليد بان فريق الهلال لكرة اليد قد بدأ تدريباته في بداية الاسبوع وهناك تعاون كبير بين الادارة والفريق مما اسفر عن انتظام جميع اللاعبين في التدريب من اليوم الاول وقد ضم

قلوبنا مع النصر سفيرنا في بطولة الخليج



مباريات بطولة مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم والتي يشترك فيها أبطال الدوري في الدول الخليجية الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي ويمثل المملكة في هذه البطولة فريق النصر لكرة القدم وتقام المباريات بطريق الذهاب والاياب

قوبنا في هذه البطولة ستكون مع النصر لانه سيمثلنا فهو سفير الكرة السعودية في هذه البطولة .. ولقد كان الاتحاد السعودي لكرة القدم سباقا في دعم النصر في هذه البطولة عندما قرر ان يحمل مصيف سفر لاعبي النصر اثناء مباريات الاياب .. كلنا سنكون مع النصر بقلوبنا وكلنا ننظر بن النصر ان يكون خير سفير للكرة السعودية في هذه البطولة .. فلنصر الذي عودنا على البطولات ان تكون مهمته

الترجي يستغنى عن حميد الذيب



قرر نادي الترجي التونسي بطل الدوري الممتاز في تونس الاستغناء عن مرميه حميد الذيب واوكل مهمة التدريب الى المدرب التونسي مراد محبوب وذلك بسبب مطالبه الذيب رفع مرتبه من ١٢٠٠ جنيه رفض ذلك

سهله في هذه البطولة .. فمرميه سارنو الذي لم يتسلم الفريق الا حديثا يسعى لاعاده بشكل جيد حتى يظهر بالصورة المنتظر منه في هذه البطولة .. فالاندية المشاركة في البطولة قد استعدت لها بمعسكراتها الخارجية .. فلترجي ممثل الكويت يسكن حاليا في اوربوا والريان اقام معسكره في القاهرة واهلي عمان دخل المعسكر ونأمل ان تكون استعداداته في مستوى البطولة .. ولا تترى اذا كان نجما المحبوب هدف العربي ملجذ عبد الله سيشارك فريقه في هذه البطولة ليكون مع زملاءه القوة الضاربة في هجوم النصر

منتخب شباب الكويت يدخل معسكره استعدادا لتصفيات كأس العالم

تقرر اقامة معسكر تدريبي لمنتخب الكويت للشباب في اوربوا الذي سيشارك في تصفيات اسيا لكأس العالم التي ستقام في نيبيال في شهر اكتوبر القادم وسيذهب الفريق مباراتين في موسكو قبل دخوله المعسكر

الرياض يبدأ تدريباته في ملعب النادي ومعظم اللاعبين غيباب

الرياض : طلعت عبدالملاك

● في مطلع هذا الاسبوع بدأ نادي الرياض السعودي تدريباته في الملعب الجديد الذي اكتملت اعماله واستقرت اوضاعه في الرياض استعدادا لموسم ١٤١٦ هـ الذي سيبدأ في ١٠ من الشهر القادم في بطولة كأس الخليج لكرة القدم والتي ستقام في الكويت .. ولقد كانت هذه التدريبات من نوعية عالية حيث شارك في الفريق عدد كبير من اللاعبين المحترفين الذين غيباب في البطولات الدولية

المقاولون العرب يستعد لملاقاة بطل ساحل العاج

يستعد فريق المقاولون العرب المصري بمباراته القادمة امام بطل ساحل العاج في نور الثمانية في بطولة كأس افريقيا لحامل الكؤوس والتي ستقام في الاسبوع القادم في ساحل العاج وهي المباراة الاولى وستقام المباراة الثانية مباراة الاياب في القاهرة ويشرف على تدريب فريق المقاولون العرب المدرب الانجليزي مايكل ايفرت الذي كان يدرب الزمالك حيث خلف مرميه السليق بدوى عبدالفتاح الذي اوصل فريق المقاولون الى بطولة الكأس النهائية في بطولة دوري الكأس في مصر امام الاهلي التي خسرها بفريضة الجزاء .. والجدير بالذكر ان فريق المقاولون العرب يضم عددا من نجوم الكرة المصرية مثل حمدي نوح وزيمزيم وعبدوه ومجدي

مباراة تكميلية لشطة لاعب الأهلي

● قال عبدالعزيز عبدالشافي (زينو) مدير الكرة الجديد في الاهلي المصري والذي خلف حسن حمدي في ادارة الكرة بالنادي الاهلي ان النادي قرر اقامة مباراة تكميلية للاعب شطة وذلك تقديرا لما قدمه للاهلي خلال الفسنى سنوات التي قضاهم لاعبا في الاهلي .. والجدير بالذكر ان شطة لاعب سوداني لعب خلال الفترة السابقة لاهلي مصر وكان من ابرز لاعبيه في خط الوسط ..



يكتبها : هذاف

اختير الهالين للامير عبدالله بن سعد رئيسا لنادي الهلال خلال الفترة القليلة جاء تعبيراً وتقديراً من الهالين للامير عبدالله بن سعد الذي خدم الهلال كثيرا وكان وراء التطور الهائل الذي شهده خلال الفترة الاخيرة .. فقد خدم الهلال وهو خارج ادارته كما قدم للهلال الكثير والكثير بعد دخوله مجلس ادارته .. فالامير عبدالله بن سعد هو الذي تعقد مع زاجلو لتدريب الفريق وهو يومئذ رئيسا لرابطة المشجعين كما انه هو الذي استقدم ريفيلينو وتحمل كل مصاريفه خلال فترة وجوده بهلال وهو الذي تعقد مع كويكوفو مربى الهلال القادم واختير الهالين للامير عبدالله بن سعد رئيسا لا يعود كونه عرفانا لما قدمه للهلال .. فهنيئا للهلال برئاسة عبدالله بن سعد مجلس ادارته وهنيئا للامير عبدالله بن سعد برئاسة الهلال ليواصل هذا العمل الازرق بطولاته وتعليم اللاعبين للمنتخب

الفكرة التي دعي اليها بعض الزملاء لقاعة مباراة الخيرية لصالح أسرة الفقيه عبدالقادر شفيان الذي ترك وراءه أسرة مكونة من والده وعشرة اطفال تأمل ان تلقى الاجابة من قبل انديتنا .. فالرجل الذي كان في يوم من الايام واحد من لاعبي الهلال البحري ثم شاعت الظروف ان يبتعد عن الكرة من اجل لقمة العيش وشيئا القدر ان يلقي ربه بعد ان ترك وراءه عشرة اطفال يستحق من الاسرة الرياضية ان تقف اليوم لترعى أسرته ولنا كبير الامل في امير الشباب والرياضة ان يشمل برعايته أسرة الفقيه

في حديث لزاچلو مربى المنتخب السعودي حاليا قبل عامين قال فيه ان فشل معظم المدربين البرازيليين في منطقة الخليج يعود بالدرجة الاولى الى المترجمين حيث ان بعضهم لا يجيدون المصطلحات الرياضية ويفشلون في نقل ما يريد المربى من اللاعب تطبيقه في الملعب .. واذا اضفنا الى ذلك بعض المشاكل التي يفرها بعض المترجمين بين المربى وبعض اللاعبين ينقل صورة خاطئة عن اللاعب للمربى لاسباب خاصة نجد ان المشككة تزداد تعقيدا فهل تحسن الاندية اختيار المترجمين لتجنب نفسها ضياع الجهود واختفاء بعض المشككين اللاعبين والمدربين بسببهم

خسارة منتخبنا للشباب لكرة اليد للبطولة لا يعني ان اشبالنا لم يكونوا في مستوى البطولة بقدر ما كان السبب الاول يعود لتقيد منتخبنا بقمصان المصنعة للاشتراك في البطولة في الوقت الذي شاركت بعض المنتخبات بلاعبين فوق السن لالحسد للاشتراك في البطولة

غدا تبدأ في سنخافورة بطولة ليون ستي للاشبال لكرة القدم والتي يشترك فيها منتخبنا للاشبال وقلوبنا مع اشبالنا في هذه البطولة ليعلموا ان شاء الله وقد حققوا المركز الذي تتوقع منهم تحقيقه في هذه البطولة وهم املا للمسؤولية التي انيطت بهم رغم صغر سنهم .. وغدا ان شاء الله نحقق بهم كبطال لهذه البطولة .. فلنك ليس غريبا عليهم فقد سبق لهم وان حققوا المركز الثاني من قبل

اقامة الدورة الثلاثية في ابها التي سيشارك فيها اندية الاهلي والاتفاق والشباب تعيد لنا تكري دوري الصيف الذي كان يقام في الطائف ويشترك فيه اشبال المناطق .. الفكرة جيدة ونتمنى للمشركين فيها التوفيق

يبدأ اليوم لو غدا النصر معسكره استعدادا لبطولة كأس مجلس التعاون الخليجي وقلوبنا مع النصر في هذه البطولة لانه يمثلنا وسنكون جميعا مع النصر في هذه البطولة فهو سفير الكرة السعودية في هذه البطولة

التحاق حارس الاتحاد السابق احمد الشهري بهلال قد يكون الفرصة التي يبحث عنها الشهري لاثبات وجوده فهل يغيب الشهري وجوده في الهلال بعد ان عجز عن ذلك في الاتحاد ؟

تركيز الاندية على فريق القدم واهمل الاعباب الاخرى سبب رئيسي في تندي مستوى بعض الاعباب الاخرى في عدد من الاندية .. فهل تنتبه انديتنا لذلك ؟

دكتور محمد عبده يمانى الواقعية فى الأدب ليست مجرد ملاحظة للواقع وتسجيله



خالد - دة لحريمة قد نشرت دراسة
- تحت عنوان محضر المحضر من رواية
نقد اسعفى نونيجا الأستاذ محمد عبده
بسي .
والد حب عسها الدكتور يعانى معا عبده
حبيب شتى :

وربما يجوز في الآن ان اعبر عن وجهة نظر في مسألة
« المونولوج » كوسيلة للتعبير المبكر أو اللغوي عن مكونات
الشخصية ، وتكوين محتوياتها النفسية أمام القارئ أو
المشاهد . والواقع ان هذه طريقة كلاسيكية استخدمها
« شكسبير » و « مارلو » ومن جاءوا قبلهما في الزمن السحيق ،
وعند البدايات الأولى للمسرح في عهد اليونان . غير انه منذ تطور

الفن المسرحي والقصصى تطوره الهائل الذي نلسمه الآن فإن
المونولوج لم يعد هو الطريقة الذهنية للتعبير عن الذات
الخيالية للشخص ، ولا عن مشاعرها تجاه الواقع والآخرين .

ولعل الطريقة المثلى لذلك الآن هي تطوير الشخصية من خلال
الفعل والحادث ، وعلاقتها بالشخصيات الأخرى بما يكشف عن
هويتها ، ومنزعتها ، ومكوناتها العميقة . ان هذا لا يؤدي فقط
الى فهم المثلثي للشخصية المعنية عن طريق كشف الجوانب
الداخلية المتطورة في الأعمال المرئية وانما ايضا الى بناء العمل

الفنى ، والصعود به في اتجاه الاتصال والنضج . فلت لا ترى
الشخصية تحدثك عن نفسها وانما ترى أعمالها وعلاقتها
تحدث عنها . ومع انك قد تجد بعض المتعة في الاستماع الى
« مونولوج » جيد الصياغة الا ان متعة الفنية اعنى ، والفن
واشد نشوة ، حين ترى الشخصية تتقلب أمامك في سلسلة من
الأفعال وربود الأفعال ، وتطرح داخلها غزيا تصب عينيك من
خلال تطور العمل الفنى ، واكملته .

وقد لمس الاخ النقد نقطة اصاب فيها كثيرا ، ولود ان
اوضحها من جانبى ، وهي ان قصة « اليد السفلى » كتبت على
فترات زمنية متعاقبة ، فالحقيقة اننى كتبت هذه القصة منذ
اكثر من عشرين سنة ونشرت في كراسة قصيرة لأول مرة في مجلة
كلية العلوم التى كتبت رئيسا لتحريرها . وكنا ، بطبيعة الحال ،
في ذلك الحين نلحن جميعا من نذرة فرص النشر لأسباب لا خلاف
فيها . فلما نشطت الحركة الأدبية ، وساحت الظروف بالنشر ،

عدت الى نفس القصة وصفتها من جديد مع الحفاظ ، بالطبع ،
على هيكل الوقائع الذى ظهرت به لأول مرة ولم اكن وحدى الذى
عنى من نذرة فرص النشر ، وانما كى معنى لزملاء الأستاذة
عبدالله جفرى ، محمد صالح بلخلمة ، ومحمد جومهرجى ،
ومحمد جميل فضل وآخرون . ولست ادعى ان ضالمة فرص
النشر الى حد الانعدام لا تكبت في الأدب نوازعه وانطلاقته ،
ولا ترد الى شيء من الخمول والاحباط . والعكس صانع بكل
تاكيد ، وهو ان وجود الفرصة للنشر تستثير ملكاته ، وتشد
طاقته ، وتحفز الى الخلق . فكانه البئر البئر التى قمتى كلما
سحبت منها الماء او كانه النهر يزداد جريانه بتساعص مصبه
وانحداره .

واذا كان البعض يجد في ذلك غرابة فانى لا ارى فيه شيئا
غريبا ، وانما هي نزعة النفس عند بعض هذا البعض الذى
يحاول ان يجد تفسيرات معقدة لتطوهر فنية بسيطة لا تعقد
ولا التواء . والحكم في الأدب على كل حال ، انما يكون على العمل
الفنى ذاته وليس على منشئه او صاحبه ومدى ما جزمه ، او
اتبع له ، من فرص النشر في فترات حياته المتعاقبة .

واما ما يقوله صاحب الدراسة عن ان « الخط الجرامى
الواضح للقصص بدأ منذ بداية الفصل الخامس ، وأنه كان اجبر
ين ان ابدأ القصة من هذا الفصل ثم اعود على طريقة « الفلاش
بك » الى التفاصيل القارى فيه يتضمنه مسبقا له هو نفسه ان
قرره في نراسته قبل ذلك من » ان الكاتب حال التأليف يجب الا

يقيد نفسه في اطار معين ، او قالب محدد . بل يجب ان يترك
نفسه على سجيته ، ليتحرك كوامن الإبداع في داخله ، فيكون
العمل الخلاق بما فيه من عناصر التجديد ما يضيف الى مسار
الحركة الأدبية روافد جديدة . ولا املك غير احترام وجهة
نظره .

على انه لو كان لدينا متسع من الوقت والمساحة لطلب في ان
اشير الى اننى قد سبق في استخدام طريقة « الفلاش بك » في اكثر

من عمل في مثل « مشرد بلا خطية » و « ارملتان » وفي غيرها
من قصص . والفصل في هذا ان تكتيك العودة الى الزمان بعد
البدء بنهاية القصة او نرويتها او اى حدث هام فيها لا يعد
جديدا الآن ، كما انه ليس هو الاسلوب الوحيد للتشويق
وامتلاك حواس القارئ وشد انتباهه من الاسطر الأولى .

وللاكيب ، باعتباره صانع العمل نفسه ، ان يصوغ الأحداث ،
ويكيف تتابعها ، على النحو الذى يراه ملائما للقصص التى
اختيرت في وجدانه ، وللرؤية التى يريد ان يبثها في تصاعيفها .
ويعد ،

اشكر الاخ الأستاذ نصر على عنايته بهذه القصة والقبر
موضوعيته وقد اعجبت بوضوحه وسلامة افكاره واستقلت
منها كما اشكركم مرة اخرى على نشر هذه الدراسة التى ربما
تكون قد اعطتكم اكثر مما استحق ، ولكنها انحلت في ، على كل
حال ، فرصة التعبير عن بعض افكارى في الأدب والنقد ، وخير
الكتابة ما ستبحث في الآخرين كوامن الخطاء والتعوير .

الحكم المخلص
محمد عبده يعانى

الجمع ، عن صفات « المواد » الداخلة في تركيبه ، كل منها على
« العمل الفنى الواقعى .. فيه من « مادة » الحياة ،
« فيه من شكلها ، وفيه من « واقع » الناس ولكنه ليس هذا
« م يعينه .. والذي يؤدي الى هذه المشابهة المراهقة - ان
« تعبير - هو « رؤية الأديب » التى تحكم عملية الخلق
الفنى ، وتبث فيه من المثل ، والاسرار والاحداث ،
والملاحم ، والانسجة الداخلية ، ما يجعله شيئا
مختلفا في ضمير القارئ عن المادة الأولية التى
استقى منها ، وهى الحياة نفسها او
الواقع بذاته .

ومن هنا مافراه من امتزاج الواقع بالمثل ، وتجاورهما جنباً
: جنباً في العمل الفنى الجيد ، والذي لا ادعيه لنفسي بحال من
« وال . ان شذرات الحياة ، وقطعها وقطعها المبعثرة هنا
« ك ، تعد صياغتها من جديد وفقاً لرؤية الأديب ، وهى رؤية
: كون شيئا ان لم تكن اسمى من الواقع ، وانضج منه ، واننى
: علم المثل والقيم . وقد تجد اية ذلك في ان يدان البشر في العمل
: بى ، وان يعلى الخير ولى ان يحق الميطلون وترتفع اعلام
: حق ، او في غير ذلك من آيات يعبر بها الأديب عن رؤيته رفضا
: راء من الواقع ، وتقبلا لاجزاء اخرى ، او دعوة الى قيم
: دة قد لا يكون للناس عهد بها من قبل .

ليس هذا مرتبطا بالنحى التعليمى الذى يشير اليه اخى
الاستاذ نصر في مقاله ، والذي يبرز اشد ما يبرز في المحمة
القيمة . وانما هو مرتبط برسالة الأديب ، او رؤيته ،
وبطريقة التى يختارها لارسال شعاعه عبر عمله . والفرق بين
« المنهج التعليمى » و « الرؤية » التى تحدثت عنها يكمن
أساسا في الفرق بين الأسلوب التقريرى وبين « التعبير الفنى »
عن هذه الرؤية . فاصحاب المناهج التعليمية في الأدب يعظون
ويقولون بالخطاب المباشرة ، ويستخلصون النتائج كما يفعل
القضاة والمحققون . بيد ان اصحاب « التعبير الفنى » يطرحون
رؤاهم من خلال البناء الداخلى للعمل الفنى ذاته من حيث تطور
الأحداث وتحرر الشخص صعدوا وهبوطا ، في مجالات القيم ،
وغلبا يلتصقون النتائج هائلة فوق الاقوى يلتقطها خيال
القارئ او المشاهد ، من غير جهد كبير ، او قد تظل مغيبة
بالبعد فيجد المثلثي للعمل الفنى متعته في البحث عنها ، وفي

مجرد جامع للأحداث ، ومرتب لها او مصنف ، على نحو ما يفعل
المؤرخ ، او الباحث الاجتماعى . بيد ان الشطر الآخر من
التعريف يعدل الميزان قليلا ، لانك حين تجعل الحياة ومشكل
الناس « مادة للأدب » فانك بذلك تخضعها لفن الأديب ،
وطاقتة الخلاقة ، التى تصوغ وقائع الحياة ومشكلاتها في
القلب الذى يخلق منها علما آخر ، قلما بذاته ، فيه من روح
الأديب ورؤيته اكثر بكثير جدا مما فيه من الحياة اليومية في
رتابتها او فجاءتها . انه علم الفن الذى لا ضرب له في
الواقع ، ولا مافاة او مشبهة حتى وان استقى ملحه منه ،
وينى نفسه على معالته ومشاهداته .

ولقد تفضل الأستاذ / نصر فنقل عن مقدمتى ان « مهمتى
اذن ، في هذه القصة هي جمع تلك القطع المتناثرة من اللوحة

رؤية الأديب تحدد

عملية الخلق الفنى

العمل الفنى

الواقعى فيه من

مادة الحياة

وليس فيه

من شكلها



الاصلية ، واعادة تشكيلها في قلب جديد ، من خلال رؤيتى
الخاصة .

فللمادة من الحياة ، ولكن الأديب يعيد ترتيبها ، وتشكيلها ،
من خلال رؤية خاصة ، حتى اذا ما استوت في العمل الفنى الذى
يخلقه كانت علما قلما بذاته ترى فيه كل شيء من الواقع
ولا ترى فيه شيئا على وجه التحديد . واغرب مثل يوضح عمل
الأديب ، مع الفرق في التشبيه بطبيعة الحال ، هو هذه العملية
الضخمة التى تراها ملك من الطوب والاسمنت والحديد
والأخشاب . ولكنك حين تنظر الى العمارة منها لا ترى فيها
أكدا هذه المواد الأولية التى صنعت منها ، وانما ترى « شكلا
جديد » ، او سكيلا « آخر له صفاته المميزة له والتى تختلف

نصر القطرى عن قصتى « اليد السفلى » ونشرها في صحيفتكم
الغراء . ولود ان انتهن هذه الفرصة لأشكر لكم جميعا هذا
الاحتراف بعمل ادبى اراه متواضعا بحق وان كنت قد افرغت فيه
جهدى ، ورؤيتى ، وضمته مجموعة القيم التى يعيشها
المجتمع الذى نشأت فيه .. والحارة التى ترعرعنا فيها ..
على اننى اضيف الى ذلك ، على الفور ، ان القصة ، او العمل
الأدبى ، او الفنى على اطلاقه ، ليست مجموعة من القيم
او الوقائع ، ان سجلها صلحها كل له فن يتمتع الناس ،
ويشيدون به . اننى ادرك تماما ان الفن شيء غير التسجيل
الجامد ، او الاصم ، للوقائع او للمثل ، على حد سواء . انه علم
قلما بذاته ، له اشكال تتجلى ، ولكنه يمثل بيضاء داخل خاص
يستطيع به ان يشوق ، ويمتع ، وان يبهج الانفس ، ويروع ،
منذ لحظة بدئه وحتى لحظة انتهائه . بل اننى اشك في ان يكون
للعمل الأدبى « انتهاء » ذلك المعنى : ذلك بلانك قد تفرغ من
قراءته او مشاهدته ، ولكن اثره يبقى معك كجزء من بئلك
الداخلى ، بعد ذلك ، وتظل انت واقعا تحت تأثيره لفترة تطور
وتنصر بحسب قدرة الأديب او الفنان ، وروعة عمله .

ولهذا فلتنى ، بصفة عامة ، اختلف مع الذين يحاولون في
جمود تصنيف العمل الفنى فيصنفونه بالواقعية او المثالية ،
وبالرومنسية او الكلاسيكية ، ثم يضيفون الى ذلك بعض
المخالفات التى يرونها في العمل للصفة التى الصقوها به . فلذا
تجاوزت القصة الواقعية مثلا ، مجرد التسجيل للأحداث
والمواقف قالوا انها خلفت بذلك اصول الواقعية ، واخذوا هذا
عليها . واذا تحت القصة المثالية عن عالم المثل والقيم لتصف
واقعة او حادثة او لتفصح شرا من شرور النفس الانسانية
قلوا انها شذت عن المثل ، واتهموها بذلك .

ان الفن له اصول ، ما من ذلك شك ، ككل شيء في هذا العلم .
حتى المذاهب « الانالركية » التى تنجح الى الفوضوية والتقلت
من القيود لها ايضا اصولها ، وقواعدها .
ولكن القول بهذا شيء وامسك العمل الفنى من رقبته بحبل
طويل معدود من هذه الاصول شيء آخر . فالخلق الفنى اسبق من
التعديد والنقد ، وقاعدته التى لا تبلى ولا تتغير هي ان يؤدي الى
ما اسماه « ارسطو » المتعة الفنية « عن طريق بئلك الداخلى
الذى يقيم عظمة الفنانين ، كل على طريقته ، ويتوصلون ، عبر
هذه الابنية المختلفة الاشكال والاسرار ، الى ذات الغاية النهائية
من الفن ، وهى المتعة الفنية .

وكم قيل اننى اجنح الى « الواقعية » في اعمال الادبية . واذا
كان اخى الأستاذ نصر القطرى لم ير في ذلك مثبة اؤاخذ بها ،
فان بعض الآخرين قد راوا ذلك ، والتقلوا بعض المخالفات
المثالية . في هذه الاعمال ذاتها ، فكان على الأديب « الواقعى »
ان يكون واقعا حتى السطر الأخير ، وعلى المثل « ان يمشى
كذلك الى ان يجف مداده . وقد سبق في ان قلت في مناسبة اخرى ،
انه لا يمكن تصنيف الأدباء واعمالهم بهذه الصرامة ، فلواقعية
والمثالية تتجوران وتتخلخان في نفس العمل ، لانها ببساطة
تتجوران وتتخلخان في الحياة نفسها . فالأديب الذى لا يكون
مثليا في بعض مواقفه وايحاءاته الفنية لا يقول للناس شيئا
ولا يركبهم ، ولا يرفع امامهم علامات تهديهم الى الحياة
الافضل . وكذلك فان الأديب الذى لا يكون واقعا في بعض
مواقفه وايحاءاته يبدو وكأنه خطيب منفعل يسرد القيم ويصحبها
في الاذان صبا ، دون ان يقول للناس من اين جاء بها ، وماهى
الظروف الحياتية التى تحتها ، وتجعل النكت عنها مفسدا
لمعاشهم اليومى ، ولانسانيتهم ، على حد سواء .

ومن هنا فلتنى اختلف مع ما ذكره الأستاذ / نصر في تعريفه
لواقعية كما يراها النقد العرب ، بانها : ملاحظة الواقع
وتسجيله ، وجعل حياة الشعب ومشكلته ، مادة للأدب .
فالواقعية ليست مجرد ملاحظة للواقع وتسجيله على نحو
ما يفعل المصور ، او تفعل الآلة اللاقطة .

ذلك شيء يجاى روح الخلق الفنى ، وينتسك بعمل الأديب الى

مختبر حسن فقي يتابع حديثه الشعرها حسن وفن طرفة ومساناة



شوقي سريقل حيا
مزارا ما اولين الحيا



الشعر
المعاصرون في مرآة
شاعرنا الكبير؟

للمقاد
عندى مكانه
لا تعاد لها مكانة

فؤاد شاكر
كان لتشجيعه
اشره في نفسى

ثم ... اذا يابك الشعراء العرب امير الشعر العربي هل ترضون ذلك ؟
■ انا ارفض ان يكون للشعر امارة وامير .. ان الاحساس والافكار لن تقبل الخضوع لاحد الا اخلاقها ولقد اجبت مثل هذا الجواب حينما سئلت نفسي هذا السؤال وهذا لا يعنى اننى لا اعترف بالمرحوم احمد شوقي كشاعر كبير ذى تأثير عميق في النفوس بشعره الفذ الذى مازالت الاجيال ترتب به الى يومنا هذا او الى ما بعده لان الشعر الاصيل ان يموت وسيظل حيا متداول مادامت الحياة تدب على سطح هذا الكوكب .
وبلطف فنانى لن اقبل لنفسى مرفضته من غيرى .. ان الشعر ارفع من هذا بكثير .. انه موهبة سماوية يختص بها الله من يشاء من عباده وحسب الشاعر مجدا فلياقيه شعره من اعجاب وتقدير وتداول فهذه هي المهام التي تدفع به الى السير قدما حتى يفرق الزهرة وتعرف له الاحقاب بالاصالة وخلود الذكر بما امتع به النفوس وبما قوم ووجه واصلح وزجر وعادى في سبيل الحق واحتل من اجله الارزاء والخطوب .

بلادنا تزدان بنخبة من الشعراء المتفوقين
■ بعيدا عن الديبلوماسية في الجواب .. اين يرى الاستاذ الفقي نفسه بين لداته واقراءه تزدان بنخبة من شعراء المملكة ثم اين يرى نفسه بين الشعراء العرب المعاصرين ؟

■ ارجو اعفاني من الاجابة على هذا السؤال فلان المرء لا يحكم على نفسه الا اذا كان احق او مغرورا والحصيف هو من يترك الحكم عليه للناس فهم الحكم العدل وان كان لبعضهم اسباب تدفع بهم الى الجور في الحكم والى تفضيل الخسيس على النقيس لكن حكمهم هذا لن يجد في الاتواق الرفيعة التي تميز بين الجيد والردى .. والردى لن يجد الا السخرية والاحتقار والرفض وجل القائل سبحانه (فاما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس ، فيمكث في الارض) على ان في كلمة بهذه المناسبة هي ان بلادنا ولله الحمد تزدان بنخبة من الشعراء المتفوقين تتفخر بهم بلادهم ويمتد الفخر بهم الى كل مكان ينطق بالخش .

الشعراء في مرآة شاعرنا

■ في رايك اين يقف الشعر السعودي بين فنون القول الاخرى ؟

■ يقول شاعرنا الكبير : الشعر ياتي في المقدمة .. على ان هناك كتابا سعوديين من طراز رفيع لهم من التفوق في النثر كما لبعض كبار شعرائنا من التفوق الشعري ونثرهم يمتد من المقللة الادبية الى القصة والافصوصة والرواية المطولة وكافة فنون الدراسات والبحوث ولايسع قلوبهم الا الاعجاب والتقدير .

■ بحكم طبيعتكم الشاعرة وقراءتكم المستمرة بلذا تصفون شعر هؤلاء الشعراء ؟

عمر بهاء الدين الاميري :

شعره في الاساليب والتصوف شعر رائع ومؤثر ويظهر ان الاستاذ عمر بحكم نشاطه الدينية يؤثر هذا المنحى الشعري ولقد نجح فيه وببرز اقبال الله .

عمر ابو ريشة

شاعر كبير تعجز به العروبة كلها .

نزار قباني

(البقية ٦ ص)

خلقها فابديها على احسن الصور وادق التراكيب فكلمها تقدم العمر بالشاعر كلما نضجت افكاره واحاسيسه وتجربته وتمكنت شاعريته من الرسوخ والانطلاق الى الافاق الرحبة الى مقر النجوم الرفيع .

ملحمة لم تر النور

■ هل نحتزم من شعرك المخطوط المنحى القصص كما فعل مثلا الاساتذة حسن سرحان في قصيدته (العودة الاخيرة) وحسن عبد الله القرشي في قصيدته (عرس في بلاد العرب) او احمد قنديل رحمه الله في (طالع الطريق) لوده اسلمة عبد الرحمن مؤرخا في ملحمة الشعرية (شمسون ودليلة) ؟
■ عندى كثير من الشعر القصص وهناك ملحمة لم تنشر بعد تزيد عن اربعمائة بيت في لوحات شعرية سميتها في رحاب الاول ولعلك لم تقرا القصيدة الاخيرة المنشورة في المجلة العربية بعنوان (بيت الدم) واعني بها الدودة وهذه القصيدة قديمة جديدة قديمة بنظرة جديدة بنشرها .. فلقد نطقت منذ اكثر من ثلاثين عاما ولم انشرها الا اليوم ولعلها قدم نظاما مما نكرت من لسانك لبعض الزملاء الكرام .. امد الله في عمر من يعيش منهم اليوم وتغد برحمته من ذهب الى رحله وما اعجب الشعر القصص الحق وما اروع وقعه في النفوس المقلوبة .
■ قبل ان اطرح السؤال التالي اعداني سعة عدد المجلة التي نشر فيها هذه القصيدة وجلسات القراءات والحق انها قصيدة رائعة وان كان عرضها او تقديمها يحتاج الى سلعلة اخرى .

كيف زواج شاعرنا بين التراث والمعاصرة ؟

■ من اي المصادر نهلتم نخبتكم الشعرية وهل كان لشعراء مصر او المهجر نصيب في زائكم الثقافي ؟

■ يقول الشاعر الكبير الاستاذ محمد حسن فقي : بدلت اول ما بدلت بدراسة الادب العربي القديم شعرا ونثرا في كنوز الغالية في تراننا المجيد الذي لم تقدره حق قدره .. وان كنا بدانا اليوم بداية طيبة في نشره ودراسته والترويج له ليهل النخسبون من مناهله العذبة الفياضة .

ارفض ان تكون للشعر امارة وامير

ومع قراعتي للتراث قرات الادب الحديث في مصر

والعراق وسوريا ولبنان وكنت اتناول منهم كل ما تصل يدي اليه من قديم وجديد كما قرات الادب المهجري في شعر ونثر كبار رواده واعتقد انه كان لبعض الكتاب وبعض الشعراء الكبار اثر عميق في نفسي لكنه لم يجنح بي الى التقليد قط فلنا لا احب ان اقد الا نفسي وحدها .. وللعقد في نفسي مكانة رفيعة لاتعد لها مكانة كما ان لبعض شعراء مصر ولبنان وسوريا والعراق والمهجر ما يداني هذه المكانة الرفيعة .

لن اقبل لنفسى مرفضته من غيرى

■ بعد رحيل شوقي وخلال خمسين سنة مضت لم يتم تصنيف امير الشعراء .. ملتصيقكم لذلك ؟ وهل لك يعني ان السلسلة العربية تتأخر من يستحق الامارة ؟

فؤاد شاكر

■ هل تتكون اول قصيدة نشرتموها او مطالعها ومتى كان ذلك واين ؟
■ اول قصيدة نظمها فيما يتعلق بذهني الكليل وذاكرتي الضعيفة هي قصيدة سميتها يومذاك (فلسفة الطيور) وكنت يومها ما ازال طالبا بمدرسة الفلاح المكية لكنني كنت شغوقا بالادب العربي ويوجه خاص الشعر تجاسرت وما ادري كيف وقع مني هذا التجسر فارسلتها الى مجلة الحرم بالقاهرة التي كان يصورها ويرأس تحريرها المرحوم الاستاذ فؤاد شاكر .. وما كان اشد فرحى حينما جاءني بعد حوالى شهر كتيب من الاستاذ فؤاد شاكر مع عدد من المجلة وهو يثنى على القصيدة ويطلبني بمزيد من الرسل اليه بمثلها .. اعتقد انها كانت فرحة لم تعالها في صباى فرحة وان كنت اليوم حين امر بشعر الصبا الذي مازلت احتفظ ببعض منه للذكرى حين امر به واقرا هذه القصيدة ياخذني العجب من فرحة الامس بشعر صبياني يفتقر الى كثير من عناصر الشعر الممتاز .

ما زال عمر شاعرنا لغزا ؟

■ ورغم اننى خلال العديد من الاسئلة حاولت ان احدد بعض التواريخ التي قد تقيد الدارسين في دراسة اعمال شاعرنا الكبير الا ان سماته بذكاء العرف كان يهرب من الاجابة لا ادري هل ذلك يرجع الى ما يكره دأشا من ان ذكرته ضيقة

اجرى الحوار : نصر القطرى

تصوير : محسن سالم

او انه يعدد ان تلقينا دأشا تصفي ولا تتأثر بما سبق ان حفظت من نواثر التراث فلا يكون فيها ما يلقى الى توازن الخواطر او غير ذلك ام لان شاعرنا لا يريد لنا ان نعرف حقيقة عمره الزمني - امد الله في عمره - ربما لاعتقاده بان العمر الحقيقي يتركز في قيمة المعاد وربما لان بعض اداته واقراءه تتسلسل الى عيني فهو لا يريد ان يتحدث عن نواحي نيوه رغم تلامته - من اقراءه ذلك - وربما لغير ذلك من اسباب لاتزال مساهمة ومراعية في (بين) شاعرنا الكبير المهم .
كان هذا السؤال استكمالا لما طرحت واستشفافا لما اشرت .
■ هل يرجع للاستاذ فؤاد شاكر صاحب مجلة الحرم الفضل في تشجيعكم على الاستمرار في قرض الشعر وهل تتكون تاريخ ذلك ؟

■ يقول سعادة الاستاذ محمد حسن فقي : نعم لاشك في هذا .. ولا اغبط الراحل الكريم حقه .. فلقد كان لتشجيعه الكريم ابلغ الاثر في نفسي بحيث عرفت ان في باطنى بنون شاعرنا صالحة للنماء والازدهار ثم ساعدت على هذا الانطلاق عوامل كثيرة حتى صرت الى ما صرت اليه ولله الحمد والمنة .



ساعات المخاض

■ هل ترون القريض مالجسا . ام مماناة تنفذ بطنها حتى تنفاس الراحة على قريش ١٢ .. ثم ما هو شعركم بعد فراغكم من كتابة القصيد ١٢ وهل هناك تطور في هذه المسألة مع تقدم تجربتكم ونمطها ؟

■ يقول شاعرنا الكبير الشعر هو كل ذلك هو مجلس وخاطرة ومعاناة فلذا لايت المصاحف والافكار في نفس الشاعر فلنما ترغبه على ان يبيها على الورق نجوى والامل وتخطيطا وتوجيها فلذا ما انتهى من البث وانتهت عملية المخاض استراح الشاعر مما كان يلوب في صدره ثم انحنى على مولوده الجديد يتامله ويهدهده ويناغيه ويحاول ما استطاع تقويمه وتهذيبه حتى يطمئن الى ان وليده قد ولد خلقا سويا مباركا فلما ان يعمد الى نشر هذا القريض او ان يعمد الى الاحتفاظ به لنفسه وهو ما افعله في كثير من شعري الذي لم ير النور بعد .

ويواصل الاستاذ محمد حسن فقي حديثه فيقول : اما التطور فهو حتم وهو سنة الطبيعة التي تختلف لان الله

■ بالامس نشرنا جزءا من حديث شاعرنا الكبير الاستاذ محمد حسن فقي ... واليوم نتابع ما جزءا آخر من حديثه الصريح الشجي المضح بالاصالة والمضخم بالوفاء .

لقد اثار الاستاذ محمد حسن فقي في حديثه العديد من القضايا التي تستحق ان نقف طويلا امامها ليس فقط لنناقشها بل ايضا لنفهم ابعادها واغوارها فقد عرضنا على الاستاذ بعضا مما حوته الذاكرة او اسفغتنا به من الشعراء وطلبنا منه ان يطلعنا على حقيقة رايه فيهم ليس لان الحكم عليهم موضع الاختلاف ولكن لنستضيء برأيه وليقف دارسو الشعر على مدى قدرة شاعرنا على النظرة العميقة بعيدا عن الانا التي قد تغرق صاحبها في بحر من الغرور ليس لها قاع .

لقد تحدث الاستاذ محمد حسن فقي في صراحة مطلقة وبون مؤاربة عن العديد من القضايا كما كشف لنا بعضا من الجوانب التي يمكن ان يستضيء بها من يقصد لدراسة شعره .
وكان للوفاء في حديث شاعرنا جانب بارز حينما اعترف بفضل من كان له في بداية حياته فضل والفرح في انفسه لبعض بعض حقه رغم انه رجل عن دينا للنفس بما فيها من خيبات وإحباط وإحباط ورياء فقد تحدث عن الرجل الذي نشر له في مجلة الحرم اول قصيدة له وارسل له وهو رئيس تحرير خطبا فيه ماله من تنجيح ان كان في هذا الوقت صبيانا فلما لم يعرفه بعد احد ولم يسمح بشاعريته شاعري او ادبي او حتى مثققي للشعر !!

لقد تحدث الاستاذ محمد حسن فقي عن المرحوم الاستاذ فؤاد شاكر حينما جديلا وان كان في عبارات قليلة وموجزة وهكذا الرجل الذين يعرفون الحق فيعرفون امله وان كنت لريد ان اتحدث عن هذا الامر بغير من الاضافة والاسهاب فقلتي ارجو الا ياخذ على احد في ذلك الامر شيئا وذلك لعدة اسباب :-

١ - اننى لا اربط بصلته لى اقرب ولا من بعيد بلشاعر المرحوم الاستاذ فؤاد شاكر وان كنت قد قرات بعض شعره واعجبت بها ولا محل لامة في اعجاب !!

٢ - اننى لعني ان احب من ذلك الامر اى خاصة في هذا الوقت الذي نشاهد فيه ادياء كبار يتألقون على مشهد ومسمع من تلامذتهم ومن محبيهم ومن مريديهم !!

٣ - رغبتي في ان يكون في موقف الاستاذ المرحوم فؤاد شاكر من النشء محمد حسن فقي في ذلك الوقت القوة والثلل ان يصونون للشعر للاخذ بيد الشباب النشء ليكون لهم في غدهم القدر على المعطاء

ونحن على مشارف المهرجان

■ قبل ان اعرض لبعض ما دار خلال حوارى مع سعادة الاستاذ محمد حسن فقي استسمح القراء عذرا في ان اقف قليلا امام ما المقصد من اشارتي الى مشارف المهرجان وما عني الى الحديث عنه .
اما عن مهرجان الشعر العربي فلان الشعراء والادباء في علنا العربي يستمعون لنداءات مملعة لنا نحن العرب شاعر العربية الكبير احمد شوقي بمناسبة مرور خمسين عاما على وفاته ومما هذه هي عادة الادباء والشعراء احياء للتراث وتنشيطا للحركة الادبية وتسجيلا لجوانب الابداع فيها واستذكاره لهم الشباب لينهلوا من معينها .. لذلك كله ارى انه من واجبتنا جميعا ان نتنظم مع النخسبون لاحداث هذا الامر المطلوب ليس داخل المملكة فقط بل وخارجها ايضا .
ان تراث الشعر والادب ليس ملكا لورثته فقط ولعلك ملكه مباح لامة جميعا ولعل ذلك هو ملحدنا برابطة الادباء المصريين ان تحتل بالكرى الذاتية لوفاء للشاعر الاستاذ محمد حسن عواد في الوقت الذي لم تنشر فيه صحافته او اجهزة اعلاما بالقرى الواجب الى مخالفة هذا الفكر والادب والشاعر من كتب ودواوين بل ولم يتوفى على دراستها بالقرى الواجب بعض من شعرائنا وابنائنا ودارسنا .
من هنا كانت بواعث حديثي وبواقعه استمركا كما قلت ونهوض ببعض ما يستحقه تراننا من اثره لكائن الادباء فيه والتذكرة بفضل من كان له فضل في الكاء للشاعر وثيقة الاحساس .

عاشق الشعر

■ والان لنبدأ متابعة حديث شاعرنا الكبير الاستاذ محمد حسن فقي :

■ متى تتكون الشعر ؟

■ يقول الاستاذ الكبير : الشعر عند الشاعر ... الشاعر لا يمكن له ولا مكان .. فهو مثل النويات المرضية التي تلقح في صاحبها من حيث لا يدري ولا يتوقع .. واذا فاجلت النوية الشعرية فلا مناص للشاعر من الخضوع لها والاستجابة لما تحليه عليه .. هذا هو القول الفصل عن هذا السؤال على ان هناك اوقانا استجبتها انا واجبني فيها اشد انطلاقا واصفى تفكيرا واصدق احساسا تلك هي اوقات السحر واوقات الفجر واوقات الاصيل لاسيما اذا كانت بين مغنى الجمال والسحر والفنون وتحت اشعة القمر انطل علينا من عليائه اطلاله الفاتنة المتفوق الجمال .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مِثْلُكَ التَّارِخُ عَمَّا وَالتَّوَكُّلُ
الْمُرُوءَاتِ الَّتِي كَانَتْ لَنَا
صَبَّغَتْ الصَّخْرَةَ بِشَيْكُو عَرَبِيهَا
فَكَسَبُوا نَاهِيَا زَيْدًا وَدُجَانَا

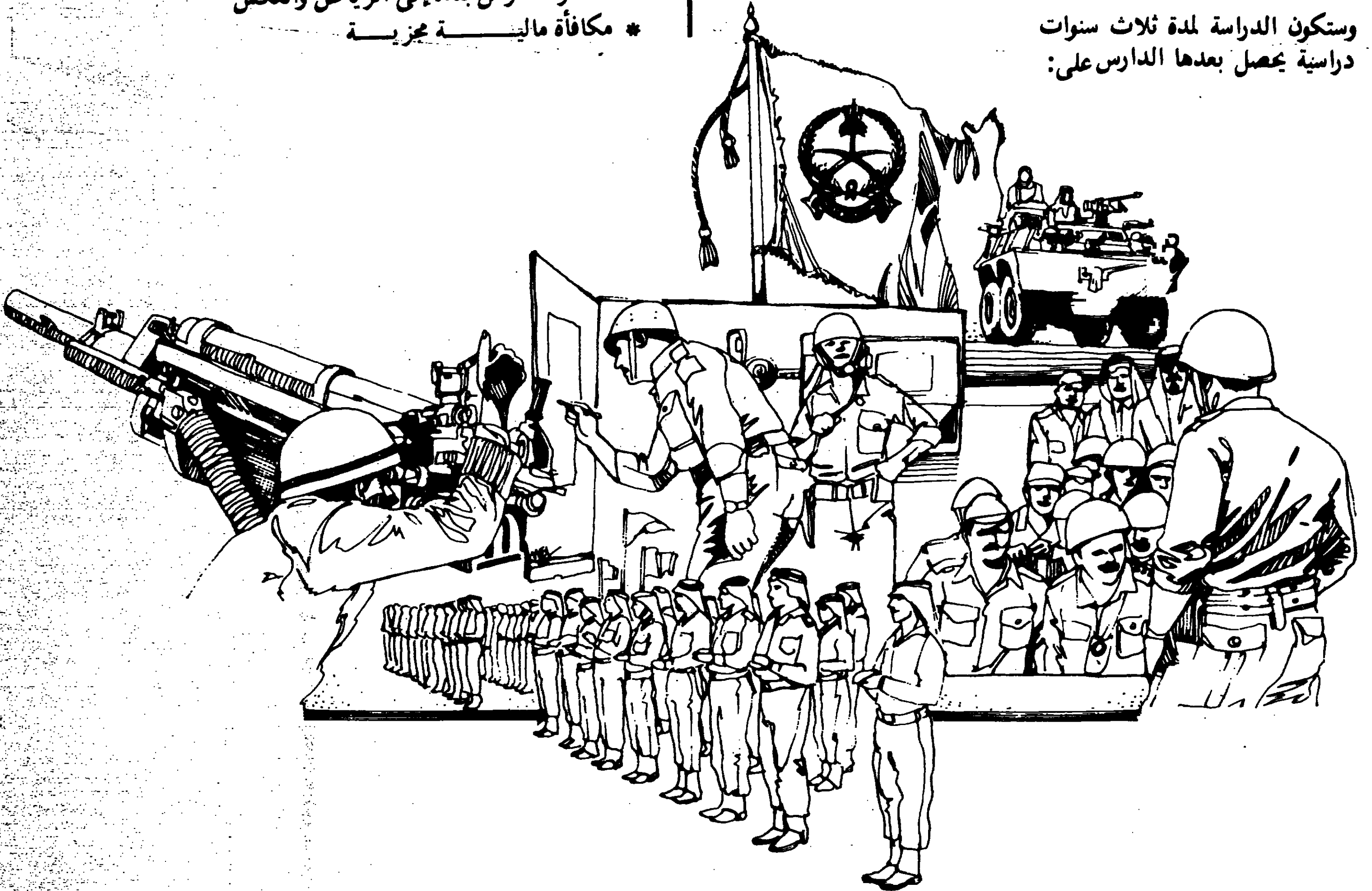
أيها الشباب السعودي الطموح .. هل تريد أن تكون ضمن أول دفعة من خريجي:

كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني

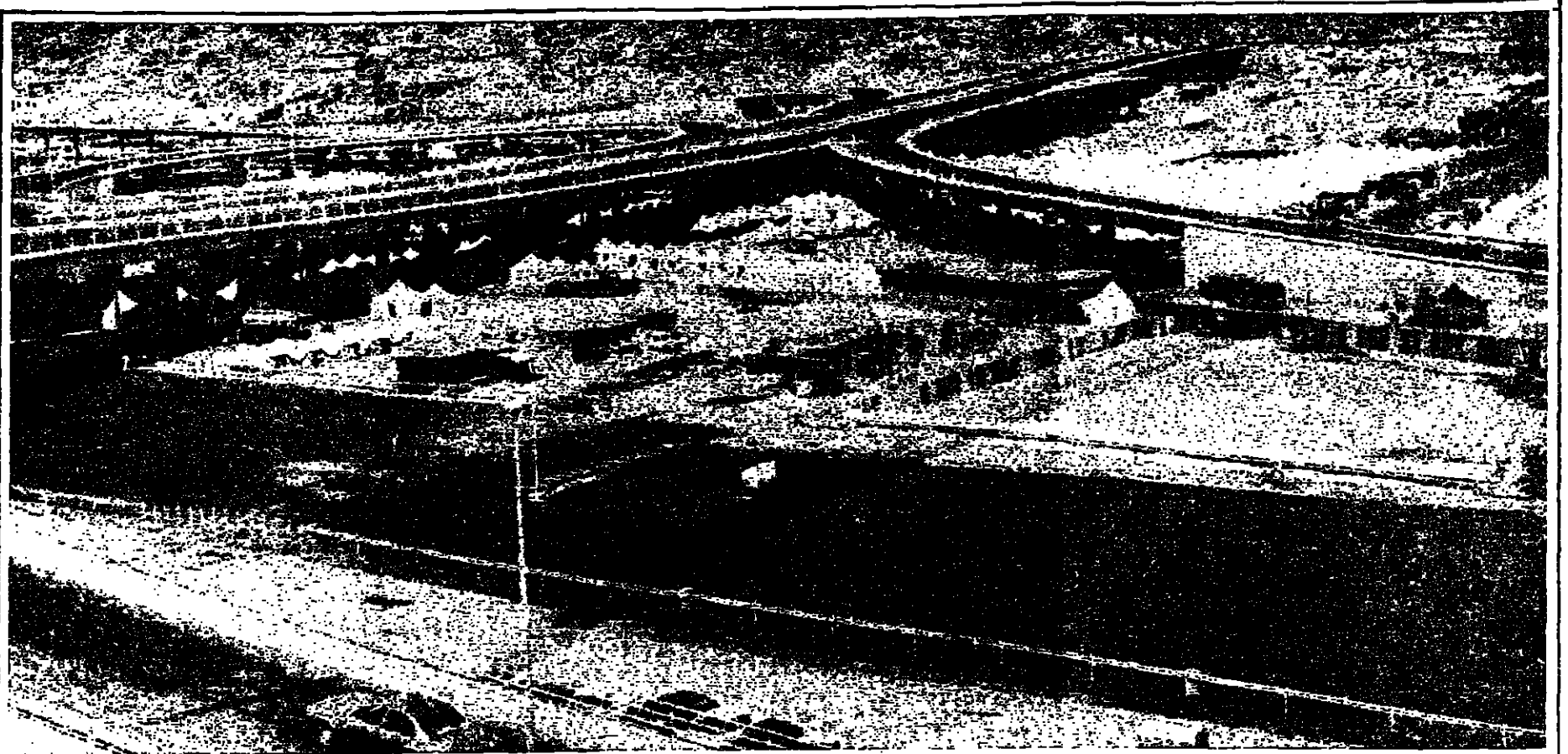
والتي بدأت مسيرتها هذا العام

بكالوريوس في العلوم العسكرية
بمرتبة ملازم بالحرس الوطني
ويحصل أثناء الدراسة على المميزات التالية:-
* السكن والإعاشة وجميع ما يحتاجه من ملابس عسكرية
* تذاكر السفر من بلده إلى الرياض والعكس
* مكافأة مالية مجزية

ما عليك إلا مراجعة لجنة القبول في مباني كلية الملك خالد
العسكرية في منطقة خشم العان .. بالرياض مصطحباً ما يلي:-
■ استمارة النجاح من الثانوية العامة
■ صورة من حفيظة النفوس
■ شهادة حسن السيرة والسلوك
وستكون الدراسة لمدة ثلاث سنوات
دراسية يحصل بعدها الدارس على:



ولمعرفة المزيد من التفاصيل اتصل بالهاتف رقم : ٢٤٥٦ / ٤٩١٢٤٠٠ ولله الموفى



واحدة من المشروعات الكبرى التي تم اقامتها في المشاعر المقدسة لتوفير المزيد من الخدمات لضيوف الرحمن . تصوير : محسن سالم

فضلا امتداد لعبد العزيز جلالة الملك بواسى شخصيا آل رضاني فقيدهم

تفضل جلالة الملك المهدى في مساء يوم الأربعاء الماضي بزيارة دار المرحوم الشيخ محمد عبد الله رضا حيث اعراب جلالته شخصيا لأسرة الفقيد عن مواساته لهم في مصابهم وكان لهذه العاطفة النبيلة من جلالته تأثيرا عظيما لا في نفوس الأسرة فحسب ، وإنما في نفوس المواطنين الذين راوا فيها تجسيدا حيا للأبوة الحانية التي وسعتهم جميعا فكانت وستظل بآثارها من أقوى الروابط التي جمعت بين جلالته وبين كل فرد من مواطنيه .

وما تجدر الإشارة إليه بهذه المناسبة انه لما توفي الحاج عبد الله رضا « والد الشيخ محمد رضا » بالطفائف تفضل جلالة المغفور له الملك عبد العزيز

ومما تجدر الإشارة إليه بهذه المناسبة انه لما توفي الحاج عبد الله رضا « والد الشيخ محمد رضا » بالطفائف تفضل جلالة المغفور له الملك عبد العزيز

٢١ مليون راكب تستقبلهم مطارات المملكة عام ١٩٨٤م

افتتاح هذا المطار افتتاح ثلاث مطار من المطارات العالية بالمملكة وهو مطار المنطقة الشرقية .

واضاف سلعته ان حكومة جلالة الملك عهد بن عبدالعزيز انفذت لاجل بليل والإمكانيات في هذا السبيل لتفتتها الثقة بان الطيران أصبح من اهم ضروريات الازدهار التجاري والعمارة والحضارة على حد سواء .

وقال ان ادارة مشاريع المطارات الدولية قد انشئت لمواجهة هذه الزيادة الكبيرة في اعداد الركاب وذلك بتشييد العديد من المطارات الحديثة في مختلف مناطق المملكة .

وقال ان الامارة تكفر ولله الحمد بالانجاز الرابع الذي لحس كل زائر

وقال ان ادارة مشاريع المطارات الدولية قد انشئت لمواجهة هذه الزيادة الكبيرة في اعداد الركاب وذلك بتشييد العديد من المطارات الحديثة في مختلف مناطق المملكة .

المؤسسة العامة لصوامع الغلال تحقق تفوقا على الخطة المحددة لها بنسبة ٩٠%

التي تحققت من مبيعات الدقيق والاعلاف حوالي ٢٤٦٦ مليون ريال ولم تتجاوز تكلفة انتاج الدقيق بالمؤسسة نصف قيمة المستورد .

حققت المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطلحن الدقيق تفوقا كبيرا في خطتها المحددة من قبل حيث فاقت مكانا مستهدفا لها بنسبة ٩٠% للغلال و٩١% بالنسبة للدقيق ٣٠% بالنسبة للاعلاف .

المسرات

يكتبها اليوم

غالب حمزة أبو الفرج

المؤامرة التي حبكت

لبليل والتاريخ الذي لا يكتبه الضعفاء

ذاك امر يجعل من الصعب على الإنسان ان يفكر ببنونه فالعرب اليوم نسوا التضامن الذي غرسنا بذوره على الارض . ان ظروف المحنة التي تعيش تحتكم على كل عقل ان يسير في ركاب السياسة السعودية التي اثبتت قدرتها وفعاليتها فهي اقرب على قراءة ما يجري ومن بين السطور اكثر من كل اولئك الذين يجرون في ملامات الشرق والغرب معا .

ان الحنكة السياسية ليست وليدة يوم وانما هي اختيارات ظروف عيشها فقلنا منذ ذلك اليوم الذي اندلعت فيه شرارة اسرائيل تجوب سماء العلم .

يكفي ونحن هنا بعد ان عرفنا حقيقة ما يراد ان يفهمه كل اولئك الذين يظنون ان الشرق او الغرب معهم فيمروا اننا نحن الذين نستطيع ان نخلب الناس الى رحلتنا اذا عرفنا كيف نتعامل معهم . فمن منطق الايمان بحقائق القضية ومن منطق الاعمال ببقائنا في الوجود وقهرتنا على استمالة الآخرين تارة بلحق المخلص واخرى بالمصالح المشتركة وبالعقل النير الذي يميز بوجه الاحساس بضرورة ايجاد القاعدة للامان الشامل يجب ان نتطرق .

يكفي ان نرفع عقربتنا بالمشائيم او حتى بالدعاء بل يجب ان تلقى الايدي الطيبة مع بعضها في رحلة الهم الكبيرة لنضع من هذا اللقاء اطواق نجاة للفلسطينيين وللبانين والعراقيين والافغان والصومال . ان ورود الحياة في ارضنا تنبض بالحياة . وهذا يعني اننا قادرون على اجتثاث المرض من ارضنا الطيبة اذا عرفت اقداما طريقها الصحيح بين جموع المخربين الذين يعيشون في ارضنا فسادا وانفسادا . لنضع الشرق يهذي بكلامه المعسول ونبراته الصاخبة ونتجه الى الايمان بقدرتنا في صنع التاريخ فللتاريخ لا يكتبه الضعفاء . ان سنوات طويلة عشنا القيس في ظل الاسر انقضت بصحوة صلاح الدين واليوم ونحن نسير على درب الفهد يجب ان نعرف باننا فعلا نضفي على طريق المحبة لصنع هذا التاريخ .

يكفينا صراخا وعويلا وجريبا وراء المجهول من وراء معسول الكلام ولنضع جدرا من الصمت يحوطه عمل دائب من اجل صحوة هذا العلم - العالم العربي - قبل يفلتون ...

ارقب في صمت مشوب بالحذر . سطور الصمت وهي تترجم ظواهر القدر التي يمارسها الانسان في حق اخيه الانسان . فالعلم الذي تعيش مليء بالاشراك تضعه الايدي القذرة في طريق الشرفاء .

تلك هي حقيقة من الحقائق الاصيلية يمارسها اليوم العدو الصهيوني بسلوبه الذي تميز بالوحشية وتمنطق بالفساد . وانصف بالانانية . لهذا نجده يصب نيران حقه على ارض الطيبة في غمر ما بعده غمر والعالم من ورائه نيام مليء جفونه وكأنه لا يحس بكل هذه الماس التي تمارس على الارض .

ارضى هل استطاع اليهود ان يمنحوا عقول قادة هذا العالم شيئا من اللامبالاة وهم الذين يتلون بحقوق الانسان . واين هي حقوق الانسان التي تنتهك اليوم على ارض لبنان .

يا اطفال العالم اتحدوا ، فالرجال الذين يصنعون الاحداث يغطون في نومهم غير عابئين بما يجري لطفل بل لاطفال لبنان الذين شردهم الحرب ودمرت بيوتهم قنابل العار من اسرائيل الفكرة .

ان بيجن الذي الغي من عقول جنوده معنى الحياة السلمية يعيش اليوم ككلب مسعور يريد دمل العالم العربي اكثر مما اراده هتار ، ثم يتصدق بكلماته القنرة يرسلها وابلا من شواظ على زعماء فرنسا وكل اولئك الاشرار الذين يختلفون معه ويشجبون اسلوبه الوحشي .

تري هل فقد العالم عقله فلنبري يعيش في متاهات الظلم الذي يمارس على ارض اللبنانية بلا خوف او وجل لم انها مؤامرة حبكت لبيل وتفتت مع الليل والناس من حولها يتحدثون عن السلام والامن والاستقرار وهم يعرفون بان يهود اسرائيل هم قتلة السلام في ارض السلام .

ايكفي ان ينزعج بعض القادة ليصمت العرب كل هذا الصمت . ثم ماذا فعلت روسيا سوى الكلام والكلام الممجج ترسله عبر اذاعتها وكأنها تطمئن اصداقها الذين دام صمتهم هم الاخرون .

اين صلاح الدين ليملا فجاج ارض بجنود الرحمة يصنعون السلام على ارض السلام في محبة . ايكفي ان ينبري لكل هذا الذي يجري على ارضنا ام ان الواجب يقضي على العرب كل العرب ان يهبوا عن بكره ايهم ليدفعوا المحنة .

لجنة عليا للإشراف على المسالخ في المشاعر المقدسة

٣٠٠ الف رأس طائفة المسلمين الرئيسى بمنى

مشرف منى وحيد وسميت تسمى منى يزيد على مائتي مراقب مهتمهم منع دخول الاغنام ويشترط معهم عدد من الخوايا واغراء الشرطة وتتولى قوة من الامن العام وقوة المحامين المتعاون مع امانة العاصمة المقدسة مراقبة دخول الاغنام من المشاعر او من داخل منى والتعاون حاصل مع كافة الاجهزة المعنية في ذلك .



هذه الاعمال الى وكيل الشؤون الفنية المهندس شرف العبدى والاخ انور ازهر والاخ محمد العيسى مدير صحة البيئة للإشراف على هذه المسالخ في منطقة منى . وقال سعادة امين العاصمة المقدسة : انه خلال هذا العلم ايضا تم استند عملية مراقبة الاغنام للاخ عبد الله العموي وقد تم وضع مراكز على

كتب : شكري عبدالعزيز
تقرر ان تقوم لجنة خاصة بالإشراف على المسالخ في منطقة منى بحيث لن يسمح هذا العلم بصورة قطعية بلذبح خارج المسالخ المحددة من قبل امانة العاصمة المقدسة .
وقال سعادة الاستاذ عبد الله بن صديق انه يوجد لدى الامانة عدد من المسالخ من بينها المسالخ الرئيسى في منى الذي يمكنه ان يستوعب اكثر من

وقامت بدور فعال في التنمية الزراعية والحيوانية وحظت عنصر الحماية والامانة للمواطنين ضد تقلبات اسعار الجيوب العالية وذلك عن طريق تخزين كميات كبيرة من منتجاتها .
والجدير بالذكر ان الزيادة في انتاج دقيق البويرة قد بلغت ١٠٠٢٠٢٠ عن الكمية المحددة لها في الخطة . كما تحققت طائفة تخزين احتياطية للطوارئ تكفي احتياجات المملكة لفترة عشرة اشهر وبلغت الوفورات

جهاز امني للسيارات

لندن - انتجت شركة بريطانية جهازا باسم ديكت - ١ شيف للسيارات يفيد من تجميعين الاولى انه يكشف عن أي نقص في قوة البطارية ، والثانية انه يطلق انذارا صوتيا عاليا لدى محاولة سرقة السيارة . والجهاز بطاريته الجافة الخاصة لتشغيله حتى عند انقطاع تيار بطارية السيارة . ويمكن وصل هذا الجهاز بمفتاح الاشعاع . وذلك بالنسبة الى السيارة التي يضطر صاحبها الى مغادرتها عدة مرات في اليوم تترك ابوابها مفتوحة .

وتتبع شركة اخرى جهازا لفتح الابواب حسب مجموعة من الارقام المعينة لا يعرفها الا الأشخاص المأذون لهم بالدخول . وهذا الجهاز يغني عن التفتيش في الجيوب عند المقام عند الوصول الى باب المنزل او المكتب . ويمكن تنظيم هذا الجهاز بحيث يفتح في مواعيد معينة من الليل او النهار وفقا لمجموعة من الارقام وفقا لغيرها في ساعات اخرى كما يمكن تنظيمه بحيث يستجيب لمجموعة من مختلفين من الارقام تحفظها فتتلقن من المأذون لهم بالدخول .

<p>البلد AL-BILAD</p> <p>جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للطباعة والنشر</p> <p>مدير العام: محمد إبراهيم مسعود</p> <p>رئيس التحرير: عبد الجيد شكري</p> <p>نائب رئيس التحرير: عبد القوي قسبي</p>	<p>معلومات إدارية</p> <p>المقر الرئيسي: جدة - شارع كائنات</p> <p>المقر الفرعي: الرياض - شارع الملك فهد</p> <p>الطابع: ١٤٠٢</p> <p>العدد: ٧١٢٥</p> <p>السنة: ١٤٠٢</p>	<p>الاشتراكات</p> <p>في الخارج: تصريف إليها أجرة البريد</p> <p>الرياحات الخاصة بالتصوير</p> <p>توزيع باسم رئيس تحرير الجريدة</p> <p>توزيع باسم مدير الجريدة</p> <p>توزيع باسم مدير الادارة العامة</p>	<p>الاعلانات والإعلانات</p> <p>١٤٠٢</p> <p>١٤٠٢</p> <p>١٤٠٢</p> <p>١٤٠٢</p> <p>١٤٠٢</p>	<p>معلومات إدارية</p> <p>المقر الرئيسي: جدة - شارع كائنات</p> <p>المقر الفرعي: الرياض - شارع الملك فهد</p> <p>الطابع: ١٤٠٢</p> <p>العدد: ٧١٢٥</p> <p>السنة: ١٤٠٢</p>
--	---	--	--	---